

SOMMAIRE

INTRODUCTION	VII
LES MANUSCRITS	XI
PRINCIPES D'ÉDITION, ABRÉVIATIONS	XV
TEXTES	
<i>Reportatio prima</i>	3
<i>Reportatio secunda</i>	23
<i>Reportatio tertia</i>	39
<i>Reportatio quarta</i>	55
<i>Introductio musicae planae secundum Johannem de Garlandia</i>	63
COMMENTAIRE	
I. Parentés textuelles	101
II. L'enseignement	110
III. Le texte et les matières de l' <i>Introductio</i>	123
IV. Des reportations à l' <i>Introductio</i>	129
ANNEXES	
<i>Reportatio tertia</i> , tableau des proportions	135
<i>Reportatio tertia</i> , main de solmisation	137
<i>Reportatio tertia</i> , tableau de solmisation (<i>fac-sim.</i>)	138
Rio de Janeiro, <i>Biblioteca Nacional</i> , Cofre 18, f. 610r-621v (<i>fac-sim.</i>).....	139
BIBLIOGRAPHIE	163
SIGLE DES BIBLIOTHÈQUES	168
TABLE DES PIÈCES CITÉES	169