

Inhalt

1. Einleitung – Partiturlesen, ein Schlüssel zum Erlebnis Musik	7
2. Arten von Partituren	10
3. Das Schriftbild der Partitur	16
Stimmen, Zeilen, Klammern	16
Feststellen der Besetzung	17
Tabelle der Instrumentennamen in verschiedenen Sprachen	22
Die Partituranordnung	26
Die Notation der einzelnen Orchesterinstrumente	34
Transponierende Instrumente	36
Titel und Werknummer	42
Partitino	43
4. Die Entwicklung der Partitur	44
Die ersten Partituren	44
Die Partituren der Renaissance und Barockzeit	51
Die Partituren der Klassik und Romantik	55
5. Eine Partitur lesen und hören	69
Das Problem	69
Verfahren des Partiturverfolgens	70
Verfolgen einer Einzelstimme	71
Kammermusikpartituren	76
Mitzählen	78
»Synchronisieren«	84
Das »musikalische« Mitlesen	88
6. Übungsbeispiele	96
Johann Sebastian Bach: Erbarme dich, mein Gott, Arie Nr. 47 aus der Matthäus-Passion	
BWV 244, Teil II	97
Ludwig van Beethoven: Romanze in F-Dur, Op. 50 Nr. 2, für Violine und Orchester	106
Frédéric Chopin: Walzer in Des-Dur, Op. 64 Nr. 1, »Minutenwalzer«	124

Wolfgang Amadeus Mozart: Eine Kleine Nachtmusik, Serenade in G-Dur, KV 525, IV. Satz	129
Franz Schubert: Quintett für Klavier, Violine, Viola, Violoncello und Kontrabaß in A-Dur, »Forellenquintett«, IV. Satz	138
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonie in C-Dur, KV 551, »Jupitersinfonie«, Auszug aus dem I. Satz	155
Ludwig van Beethoven: Sinfonie Nr. 5 in c-Moll Op. 67, Auszug aus dem I. Satz	167
Johannes Brahms: Sinfonie Nr. 4 in e-Moll, Auszug aus dem I. Satz	181
Richard Wagner: Vorspiel zu Tristan und Isolde	205
Igor Strawinsky: Der Feuervogel, Ballett-Suite 1945, Auszug	225
Empfehlungen zum weiteren Üben	248
7. Orchester und Dirigent	250
Die Entstehung des Begriffs Orchester	250
Die Besetzungsstärke	254
Die Sitzordnung	257
Raumeffekte	260
Die Leitung des Orchesters	263
Die Dirigiertechnik	266
8. Instrumentation und Partiturspiel	269