

## INHALTSVERZEICHNIS

<p>ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS ..... 7</p> <p>VORWORT ..... 8</p> <p>I. EINFÜHRUNG ..... 11</p> <p style="padding-left: 20px;">1. Literaturbericht ..... 14</p> <p style="padding-left: 20px;">2. Kurzer Überblick über die Geschichte Lothringens sowie des Bistums und der Stadt Metz bis zur Mitte des 13. Jahrhunderts ..... 16</p> <p style="padding-left: 20px;">3. Die Metzger Kirchenfamilie, insbesondere der Dombezirk, vor und nach dem Neubau der Kathedrale ..... 23</p> <p>II. DER NEUBAU DER KATHEDRALE SAINT-ETIENNE UND DER STIFTSKIRCHE NOTRE-DAME-LA-RONDE ..... 31</p> <p style="padding-left: 20px;">1. Quellen zum Bauverlauf ..... 33</p> <p style="padding-left: 20px;">2. Das Verhältnis zwischen dem Kathedralekapitel und dem Stiftskapitel Notre-Dame-la-Ronde, den beiden Trägern des Neubaus ..... 36</p> <p style="padding-left: 20px;">3. Systematische Baubeschreibung ..... 38</p> <p style="padding-left: 40px;">3.1. Der Innenaufriß der Kathedrale ..... 39</p> <p style="padding-left: 40px;">3.2. Der Außenaufriß der Kathedrale ..... 42</p> <p style="padding-left: 40px;">3.3. Die Architektur der integrierten Stiftskirche ..... 44</p> <p style="padding-left: 60px;">3.3.1. Der Chor von Notre-Dame-la-Ronde ..... 44</p> <p style="padding-left: 60px;">3.3.2. Die Portale von Notre-Dame-la-Ronde ..... 45</p> <p style="padding-left: 20px;">4. Die einzelnen Baukampagnen des 13. Jahrhunderts ..... 48</p> <p style="padding-left: 40px;">4.1. Die Nordseite des 3. bis 5. Langhausjoches (»La«) ..... 48</p> <p style="padding-left: 40px;">4.2. Die Südseite des 3. bis 5. Langhausjoches (»Lb«) und das Projekt der »double fenestrage« ..... 50</p> <p style="padding-left: 40px;">4.3. Die zweite Baukampagne (»II.«) ..... 53</p> <p>III. DER NEUBAU DER BENEDIKTINER-ABTEIKIRCHE SAINT-VINCENT ..... 55</p> <p style="padding-left: 20px;">1. Bisher bekannte Quellen zum Bauverlauf ..... 57</p> <p style="padding-left: 20px;">2. Systematische Baubeschreibung ..... 59</p> <p style="padding-left: 40px;">2.1. Der Innenbau ..... 59</p> <p style="padding-left: 40px;">2.2. Der Außenbau ..... 63</p>	<p style="padding-left: 20px;">3. Das Verhältnis von St.-Vincent zur Kathedrale von Toul ..... 65</p> <p style="padding-left: 20px;">4. Bauarchäologische und bautechnische Untersuchung ..... 69</p> <p>EXKURS: Der Steinbruch von Jaumont ..... 71</p> <p style="padding-left: 20px;">5. Schlußfolgerungen aus den am Bau gewonnenen Befunden in Zusammenhang mit neuem Quellenmaterial ..... 74</p> <p>IV. DIE BENEDIKTINERABTEIKIRCHE SAINT-VINCENT UND IHRE BEZIEHUNG ZUM NEUBAU DER KATHEDRALE VON METZ ..... 77</p> <p>V. DIE FOLGEN DES NEUBAUS VON SAINT-VINCENT ..... 83</p> <p style="padding-left: 20px;">1. Die Pfarrkirche St.-Martin ..... 85</p> <p style="padding-left: 20px;">2. Weitere Beispiele des Metzger Pfarrkirchentypus ..... 88</p> <p style="padding-left: 20px;">3. Die Bettelordenskirchen ..... 91</p> <p style="padding-left: 40px;">3.1. Die Franziskanerkirche St.-Pierre-et-St.-Paul ..... 91</p> <p style="padding-left: 40px;">3.2. Die Dominikanerkirche Ste.-Madeleine ..... 92</p> <p style="padding-left: 20px;">4. Der Kreuzgangflügel der Benediktinerinnenabtei St.-Pierre-aux-Nonnains ..... 95</p> <p style="padding-left: 20px;">5. Das Hospital St.-Nicolas ..... 96</p> <p style="padding-left: 20px;">6. Der Einfluß sakraler Architektur auf den Metzger Profanbau des 13. Jahrhunderts ... 99</p> <p>VI. DIE POLITISCHE DIMENSION DER UMFASSENDE NEUGESTALTUNG DER STADT METZ: Die Bedeutung des Bischofs Jacques de Lorraine (1239–1260) für dieses Phänomen ..... 109</p> <p style="padding-left: 20px;">1. Jacques de Lorraine vor seiner Wahl zum Bischof von Metz 1239 ..... 115</p> <p style="padding-left: 20px;">2. Bischof Jacques de Lorraine als Parteigänger des Papstes in der Zeit des Interregnums ..... 117</p> <p style="padding-left: 20px;">3. Die Erneuerung des Bistums Metz unter Jacques de Lorraine ..... 120</p> <p style="padding-left: 20px;">4. Kirchenpolitische Hintergründe für die Gestalt des gotischen Neubaus der Kathedrale von Metz ..... 125</p>
--	---

VII. METZ ALS EINES DER EUROPÄISCHEN BAUZENTREN DER MITTE DES 13. JAHRHUNDERTS: Die Stellung der Metzer Architektur innerhalb der französischen Rayonnant-Gotik und der Sonderfall des »Metzer Diözesanstils« ...	129	in das Kernland des Reiches: Eine kritische Stellungnahme zu den Arbeiten von Rainer Schiffler und Alain Villes .....	148
VIII. DIE NACHFOLGE DER METZER ARCHITEKTUR .....	137	IX. ZUSAMMENFASSENDER SCHLUSSBEMERKUNG .....	151
1. Der Einfluß der Metzer Kathedral- architektur: Die Kathedrale von Châlons-s.-M. ....	139	ANHANG .....	157
2. Von St.-Vincent abhängige Bauten .....	142	I: Quellen .....	159
2.1. Bauten in Lothringen: Die Stifts- kirche St. Maria und St. Stefan und die Katharinenkapelle in Oberhomburg sowie die Propstei- kirche St.-Maurice in St.-Dié .....	142	II: Die wichtigsten Metzer Bischöfe bis zum Ende des 14. Jahrhunderts ....	165
2.2. Bauten außerhalb Lothringens: Die Benediktinerpropsteikirche St. Maria in Offenbach am Glan und die Burgkapelle zu Iben .....	145	III: Die verwandtschaftlichen Beziehungen der Herzöge von Lothringen .....	166
3. Die Bedeutung von Metz und Toul als Mittler französischer, gotischer Formen		QUELLENVERZEICHNIS .....	168
		LITERATURVERZEICHNIS .....	170
		ABBILDUNGSNACHWEIS .....	175
		ORTS- UND NAMENSREGISTER .....	176
		ABBILDUNGEN .....	183