

INHALT

Dank	7
I. Einleitung	9
II. Die Rezeption von Joseph Beuys in Amerika und einige ihrer kulturpolitischen und künstlerischen Voraussetzungen	19
III. Robert Morris und Beuys: Ein Verhältnis mit vielen Differenzen	33
IV. Wesensverwandtschaft und Bezüge im Werk von Eva Hesse und Beuys	109
V. Komplexe Verbindungen: Bruce Nauman und Beuys	155
VI. Richard Serra und Beuys: Annäherung im Widerspruch	241
VII. Das durch das Beispiel Beuys gesteigerte Bewußtsein einer deutschen Kunst in Abgrenzung zu Amerika Ende der 60er Jahre	289
VIII. Schlußbetrachtung	325
Literaturverzeichnis	
1. Archivalien	329
2. Gedruckte Quellen	331
3. Literatur	339
Abbildungsnachweis	347
Register	359