

Inhaltsverzeichnis

Vorwort 7

I. Höfischer Roman

MARTIN BAISCH

Orgeluse – Aspekte ihrer Konzeption in
Wolframs von Eschenbach *Parzival* 15

SUSANNE HECKEL

„die wîbes missewende vlôch“ (113,12)
Rezeption und Interpretation der Herzelayde 35

JUTTA EMING

Partonopiers Mutter 53

IRENE WIEGAND

Morgan la Fay – Zur Metamorphose einer Fee
Sir Gawain and the Green Knight 71

DANIELA GANTER

Diu Crône Heinrichs von dem Türlîn:
Gâwein – Sklave seiner Wege 91

II. Schwankhafte Dichtungen

ELISABETH HESSE

Der Fuchs und die Wölfin
Ein Vergleich der Hersanthandlung im *Ysengrimus*,
im *Roman de Renart* und im *Reinhart Fuchs* 111

KERSTIN SCHMITT

Sexualität als Textualität: Die Inszenierung von Geschlechter-
differenz und Sexualität in Heinrich Wittenwilers *Ring* 129

JOHANNES KELLER

Vorschule der Sexualität: Die Werbung Bertschis um Mätzli
in Heinrich Wittenwilers *Ring* 153

III. Geistliche und mystische Texte

HELMUT DWORSCHAK

Der Gebrauch des Körpers beim Gebet 177

HELENA STADLER

Die Sünderin Eva aus frauenmystischer Sicht:
Zur Genesis-Auslegung Mechthilds von Magdeburg 201

SALOME FLÜHLER

Ausgeschlossen durch den *eigen willen* – Ein Negativexempel
aus den Nonnenviten von St. Katharinental 221

MONIKA GEISSER

Von der Turteltaube und dem Fisch, der auf der Glut lag:
Eine Annäherung an die Mystikerin Ursula Haider 249

CORNELIA RIZEK

Meister Eckhart – schwierige Predigten,
schwierige Zuhörerinnen 267

IV. Traktat und Legende

BETTINA SPOERRI

Ein ambivalentes Frauenlob: Agrippa von Nettesheims
De nobilitate et praecellentia foeminei sexus 283

CLAUDIA RABENSTEIN

Deutsche literarische Bearbeitungen der
Päpstin-Johanna-Legende im 15. und 16. Jahrhundert 305

Kurzbiographien 325