

## Inhalt

Geleitwort .....	8
Kulturgut in unseren Händen: Das Depot – Prüfstein verantwortlicher Museumsarbeit .....	11
<i>York Langenstein</i>	
<b>Systematischer Teil</b>	
Präventive Konservierung durch Museumsdepots .....	29
<i>Alexander Wießmann</i>	
Stabilisierung des Raumklimas als Grundlage sachgerechter Bewahrung oder: Das temperierte Haus, sanierte Architektur und Großvitrine .....	49
<i>Henning Großes Schmidt</i>	
Überblick zur Depotausstattung mit Beispielen aus der Praxis .....	81
<i>Rainer Köhnlein</i>	
Das Depotgebäude – die Depoträume .....	99
<i>Kilian Kreiling</i>	
Schädlinge im Museum und ihre Bekämpfung .....	105
<i>Alexander Wießmann</i>	
Integrated Pest Management (IPM) in Museen .....	111
<i>David Pinniger</i>	
Innovative Stickstoffbegasung in den von der Landesstelle für die nichtstaatlichen Museen betreuten Einrichtungen in Bayern .....	125
<i>Georg Fröba, Gerhard Binker und Joachim Binker</i>	
Passive Schädlingsbekämpfung. – Ein neuer Ansatz zur schonenden Konservierung von Kulturgut und zum Arbeitsschutz .....	131
<i>Robert Fuchs</i>	
Abgeben – Aussondern – Veräußern? Die Kehrseite des Sammelns oder: Notizen zu einem Tabu .....	141
<i>Albrecht A. Gribl</i>	

## Überregionale Beispiele

Kulturbesitz bedroht – zehn Jahre Deltaplan in den Niederlanden . . . . .	155
<i>Frank Bergevoet</i>	
Das Studiensammlungsgebäude des Vorarlberger Landesmuseums Bregenz . . . . .	163
<i>Albrecht A. Gribl</i>	
Studiensammlung und Depot des MAK in Wien . . . . .	167
<i>Angela Völker</i>	
Neues Magazin mit Studiensammlung für das Übersee-Museum in Bremen . . . . .	171
<i>Peter Junge</i>	

## Museumsdepots in Bayern

Die Stickstoffbegasungsanlage im Zentraldepot des Fränkischen Freilandmuseums Fladungen . . . . .	181
<i>Albrecht Wald</i>	
Lernen vom Gebauten: Das Zentraldepot Finsterau als Wegweiser . . . . .	197
für das geplante Depot des Freilichtmuseums Massing <i>Martin Ortmeier</i>	
Vom Chaos zur Ordnung – der Aufbau des Zentraldepots in Kempten (Allgäu) . . . . .	205
<i>Monika Lingg, Rainhard Riepertinger</i>	
Graphik im Zentraldepot Passau – die Graphiksammlung . . . . .	217
des Domschatz- und Diözesanmuseums Passau <i>Alois Brunner</i>	
Deponierung und Inventarisierung der Textilobjekte im Heimatmuseum Miesbach . . . . .	223
<i>Christiane Ott-Berger</i>	
Ein modernes Depot in einem historischen Ensemble – das Depot des Deutsch-Deutschen Museums Mödlareuth . . . . .	229
<i>Robert Lebegern</i>	
Eine ehemalige Gasregelstation als neues Depot des Museums für Ur- und Frühgeschichte in Eichstätt . . . . .	237
<i>Albert J. Günther</i>	
Naturkunde-Museum Coburg: Ein Depotkonzept zwischen Hoffen und Bangen . . . . .	241
<i>Werner Korn</i>	
Von der »Rumpelkammer« zum »begehbaren Depot«: Die Depots im 1. Oberpfälzer Kultur- und Militärmuseum Grafenwöhr . . . . .	247
<i>Otto Lohr</i>	

---

Schloßmuseum Aschach – Depoteinbau in die denkmalgeschützte Schloßmühle . . . . .	253
<i>M. Johannes Baur</i>	
Planung eines Zentraldepots mit Konservierungsbereich für das Niederbayerische Landwirtschaftsmuseum Regen . . . . .	259
<i>Helmut Bitsch</i>	
Sammlung, Magazinierung, Temperierung und Umweltschutz – Vorüberlegungen für ein Depot in Leichtbauweise am Beispiel des Freilichtmuseums an der Glentleiten . . . . .	263
<i>Hans-Dirk Joosten</i>	
 <b>Anhang</b>	
Kommentierte Auswahlbibliographie . . . . .	274
<i>Georg Waldemer</i>	
Abbildungsnachweis . . . . .	285