

Ursula Schaefer (Hg.)

*Artes* im Mittelalter



Akademie Verlag

# INHALT

VORWORT .....	ix
---------------	----

*Ursula Schaefer* (Berlin)

<i>Artes</i> im Mittelalter: Eine Einleitung .....	1
--	---

## I. FORMATIONEN UND TRANSFORMATIONEN DES WISSENS

*Max Haas* (Basel)

Über die Funktion der <i>ars musica</i> im Mittelalter .....	13
--	----

*Claudia Brinker-von der Heyde* (Zürich)

Durch Bildung zur Tugend:

Zur Wissenschaftslehre des Thomasin von Zerclære .....	34
--	----

*Brigitte Englisch* (Bochum)

<i>Artes</i> und Weltsicht bei Roger Bacon .....	53
--	----

*Jürgen Sarnowsky* (Hamburg)

Die <i>artes</i> im Lehrplan der Universitäten .....	68
--	----

*Björn R. Tammen* (Köln) und *Frank Hentschel* (München)

<i>Divisio musicae</i> und <i>auditus</i> im frühen 14. Jahrhundert .....	83
---	----

*Jens Pfeiffer* (Berlin)

Macht der Sterne oder Miasmen der Erde:

Heinrich von Mügeln und Konrad von Megenburg über die Pest von 1348 .....	110
---	-----

*Karina Kellermann* (Berlin)

Zwischen Gelehrsamkeit und Information:

Wissen und Wahrheit im Umbruch vom Mittelalter zur Neuzeit .....	124
--	-----

## II. FORTSCHREIBUNGEN VON WISSENSBESTÄNDEN

*Franz Tinnefeld* (München)

Zu Begriff und Konzepten des Enzyklopädismus in Byzanz .....	143
--	-----

*Wendelin Knoch* (Bochum)

Die theologische Summa:

Zur Bedeutung einer hochmittelalterlichen Literaturgattung .....	151
--	-----

*Dina de Rentis* (Berlin)

Für eine neue Geschichte der Nachahmungskategorie:

*Imitatio morum* und *lectio auctorum* in 'Policraticus' VII, 10..... 161

*Wolfgang Hirschmann* (Erlangen)

Das Kompositionskapitel als Modell poetischer Reflexion:

Zur pragmatischen Transformation der *ars musica*

in der Musiktheorie des Hoch- und Spätmittelalters ..... 174

*Noel Harold Kaylor, Jr.* (Cedar Falls, Iowa)

Boethius' 'De Consolatione Philosophiae' didaktisch aufbereitet:

Die anonyme mittelenglische Übersetzung von Buch I

in Ms. Oxford Auct. F 3.5..... 187

*Uta Goerlitz* (München)

Wissen und Repräsentation:

Zur Auseinandersetzung des Hermannus Piscator mit Johannes Trithemius

um die Rekonstruktion der Vergangenheit..... 198

### III. WISSEN UND MAGIE

➤ *Helmut Brall* (Düsseldorf)

Die Macht der Magie:

Zauberer in der hochmittelalterlichen Epik..... 215

*Klaus Herbers* (Erlangen-Nürnberg)

Wissenskontakte und Wissensvermittlung in Spanien im 12. und 13. Jahrhundert:

Sprache, Verbreitung und Reaktionen..... 230

✚ *Frank Fürbeth* (Bochum)

Die Stellung der *artes magicae*

in den hochmittelalterlichen 'Divisiones philosophiae' ..... 249

*Ralph Schlechtweg-Jahn* (Bayreuth)

Magie, Religion und Wissenschaft:

Hans Stadens Brasilien-Reisebericht von 1557..... 263

### IV. DIE KÜNSTE UND DIE KUNST

*Bruno Reudenbach* (Hamburg)

*Rectitudo* als Projekt:

Bildpolitik und Bildungsreform Karls des Großen ..... 283

<i>Gunilla Björkqvall</i> (Oslo) und <i>Andreas Haug</i> (Erlangen-Nürnberg)	
Verslehre und Versvertonung im lateinischen Mittelalter .....	309
<i>Tanja Michalsky</i> (Frankfurt a. M.)	
Der Reliefzyklus des Florentiner Domcampanile oder die Kunst der Bildhauer, sich an der Heilsgeschichte zu beteiligen .....	324
<i>Angelika Gross</i> (Paris)	
Narr und Null im Tarock.....	344

## V. DARSTELLUNGEN DER ARTES

<i>Klaus Arnold</i> (Hamburg)	
Bildung im Bild: Darstellungen der <i>septem artes liberales</i> in der Kunst des Mittelalters und der Renaissance .....	361
<i>Meinolf Schumacher</i> (Wuppertal)	
Über die Notwendigkeit der <i>kunst</i> für das Menschsein bei Thomasin von Zerclaere und Heinrich dem Teichner.....	376
<i>Klaus Ridder</i> (Bielefeld)	
Der Gelehrte als Narr: Das Lachen über die <i>artes</i> und Wissen im Fastnachtspiel.....	391