Österreichische
Nationalbibliothek

Inhalt

Vorwort VII

Juliusz Domański
Bienenmetapher und Mythologiekritik in der Renaissance 1

Susanne Tichy
Die Funktion der antiken Mythologie in der *mumaria* 15

Anne Neuschäfer
»Poema festoso« und »lucido specchio«. Die Gestaltung des Amphitryon-Mythos in der italienischen Renaissance-Komödie am Beispiel von Lodovico Dolces *Marito* (1545) 37

Bodo Guthmüller
Mythologisches Gedicht und Ritterroman im frühen Cinquecento . . . 53

Thomas Stauder
Italienische Mythenburleske des 16. Jahrhunderts. Girolamo Amelonghis *Gigantea* und ihre Fortsetzungen 73

Heidi Marek
Die Figur des Ixion in den *Erreurs amoureuses* von Pontus de Tyard 93

Walther Ludwig
Klassische Mythologie in Druckersigneten und Dichterwappen . . . 113

Wilhelm Kühlmann
Pagane Frömmigkeit und lyrische Erlebnisfiktion. Präsenz und Funktion des antiken Mythos in Petrus Lotichius' Secundus Elegie *Ad Lunam* 149

Elisabeth Klecker
Auster und Abspurge. Ein »Habsburg-Mythos« des 16. Jahrhunderts 167

Wolfgang G. Müller
Das mythologische Exemplum in der englischen Renaissance 183

Uwe Baumann
Politik, Propaganda und Mythologie. Zur politischen Mythologiedeutung in der englischen Renaissance 207

Gunter Schweikhart
Mythologische Elemente in Künstlerportäts der Renaissance 231

Ulrich Rehm
»Instaurare iubet tunc hymenaea Venus«. Botticellis *Primavera* . . . 253

Katia Marano
Apoll und Marsyas. Ein Mythos als Exemplum des Zivilisationsprozesses 283

Anhang

Verzeichnis der Abbildungen 295

Personenregister 297

Register der mythologischen und literarischen Figuren 303