INHALT

Otto Kolleritsch: "Dialekt ohne Erde..."
Franz Schubert und das 20. Jahrhundert 8
Abstract 16

Hans Heinrich Eggebrecht: Die andere Welt – bei Schubert
und heute 17
Abstract 24

Dieter Schnebel: Schuberts Ländler 25
Abstract 40

Constantin Floros: Gustav Mahler und Franz Schubert 41
Abstract 55

Claudia Maurer Zenck: Schubert und Krenek 56
Abstract 79

Siegfried Mauser: Schubert-Reflexe bei Wolfgang Rihm
und Beat Furrer 80
Abstract 87

Peter Revers: "... Schnee, du weißt von meinem Sehnen":
Aspekte der Schubert-Rezeption in Hans Zenders
Winterreise (1993) 98
Abstract 110

Elmar Budde: Modulationsmanie und Perspektivenwechsel.
Über Franz Schubert und Caspar David Friedrich 121
Abstract 138

Gernot Gruber: Franz Schuberts *Mein Traum* –
und unsere Träume, ihn zu verstehen 139
Abstract 149

digitalisiert durch:
IDS Luzern

Dialekt ohne Erde ...
1998

Wolf-Daniel Hartwich: Der christlich-islamische Konflikt in Schuberts *Fierrabras*. Kulturwissenschaftliche Aspekte des Librettos und seiner Vorlagen 150
Abstract 175

Rudolf Pečman: Franz Schuberts Bühnenschaffen und Beethovens Opernpläne 176
Abstract 186

Till Gerrit Waidelich: "Falsch" positioniert? Anmerkungen zu Finali und finalartigen Szenen in Schuberts Opern 187
Abstract 199

James Deaville: Schubert in der neuen Welt. Kulturelle Differenz und musikalische Bedeutung 200
Abstract 237

Ilija Dürhammer: Der Wandel des Schubert-Bildes im 20. Jahrhundert 238
Abstract 258

Jochen Hörisch: "Unaufhaltsam rollt sie hin..." Peter Härtling, Theodor W. Adorno, Thomas Mann und die Beatles hören Schubert 259
Abstract 276

Jörn Peter Hiekel: Schubert und das eigene Selbstverständnis. Beispiele für die Rezeption in der Musik nach 1950 277
Abstract 291

Karin Marsoner: Tränen in und über Schuberts *Winterreise* 296
Abstract 309

Die Autoren 310