

Berhard Balkenhol/Heiner Georgsdorf (Hrsg.)

# x mal documenta X

Über Kunst und Künstler der Gegenwart  
Ein *Nach*Lesebuch zur 10. documenta

- 6 Vorwort  
*Bernhard Balkenhol/Heiner Georgsdorf*
- 8 Lothar Baumgarten  
*im Gespräch mit Claudia Jolles*
- 14 Non Stop – Techno Pop.  
Der Luna Park von Catherine Beaugrand  
*Markus Lepper*
- 18 The typosophic society  
publishing department  
Wolkenkammer/Nebelmeer  
Impressions from the typosophic pavilion  
*Ecke Bonk*
- 24 Mein documenta-Projekt „Suspension“  
*Jordan Crandall*
- 27 Jordan Crandall  
*Susanne Lantermann*
- 30 Der Sandmann  
*Olav Westphalen*
- 34 Öyvind Fahlström: „Ohne Kunstwerke  
zu manipulieren, begreift man kaum,  
wie phantastisch die Wahlfreiheit ist und  
die immense Starrheit der äußeren  
Erscheinung der Teile.“  
*Holger Kube Ventura*
- 40 Peter Friedl: „Dummy“  
*Vollrad Kutscher*
- 44 Das politische Design.  
Zu den Arbeiten von Liam Gillick  
auf der documenta X  
*Christoph Blase*
- 48 RÖVER FILM  
*Nils Röller*
- 54 „Hijack!“ begrüßt die Stewardess  
den Piloten ...  
„DIAL H-I-S-T-O-R-Y“  
von Johan Grimonprez  
*Maribel Königer*
- 58 Hans Haacke: Standortskulptur  
(Corporate Culture), 1997  
*Thomas Fuchs*
- 64 Richard Hamilton: Seven Rooms  
*René Block*

68	Siobhán Hapaska <i>Hubertus Gaßner</i>	140	Pistolettos Spiegelbett <i>Juliane Riehm</i>
72	Rückblick auf einen Laden. Christine Hill und ihre „Volksboutique“ <i>Pierangelo Maset</i>	142	Die Mutter-Kind-Fotos in Gerhard Richters „Atlas“ und die acht Bilder „S. mit Kind“ <i>Angelika Beck</i>
76	Von Schweinen und Menschen <i>Georg Bussmann</i>	148	2 Lampen von Slaven Tolj oder Stell' dir vor, dir geht ein Licht auf <i>Alfred Nemecek</i>
80	„Geschlossene Gesellschaft“ – zum Projekt „multiple Autorenschaft. Ein Kommunikationsraum“ auf der documenta X <i>Barbara Otto</i>	152	Unterführung, Durchgang, Kippung <i>Hubert Sowa</i>
86	FACES – Nothing to look at but something to do <i>Antje Paetzold</i>	158	Die Welt durch Deine Augen <i>Für Ruth</i> <i>Antje Paetzold</i>
90	An der Unterfläche <i>Eva S.-Sturm</i>	162	Slave To The Rhythm. Carl Michael von Hausswolff <i>Hans Dieter Huber</i>
96	Joachim Koester: Pit Music, 1996 <i>Karl-Josef Pazzini</i>	164	HANDMATES <i>Martin Walde</i>
100	Interview mit Peter Kogler <i>Bernhard Balkenhol/Maren Plentz</i>	168	Jeu de Pomme („Apfelspiel“) – verfehlte Begegnung – <i>Ursula Panhans-Bühler</i>
106	Integration des Städtischen <i>Moritz Küng</i>	174	Weinberger <i>Karl Schawelka</i>
108	In the Street <i>Bernhard Balkenhol</i>	180	„Sommer '97“ <i>Peter Friedl</i>
116	Konstruktionen auf der Baustelle des Subjekts. Überlegungen zur documenta-Arbeit von Yana Milev: A.O.B.B.M.E. Research <-Urban-> Intervention Expeditionen – Exkursionen <i>Johannes Kirschenmann</i>	180	Der Zwehrenturm <i>Heiner Georgsdorf</i>
120	Reinhard Mucha: „Wartesaal“ <i>Lothar Orzechowski</i>	194	Verzeichnis der Autorinnen und Autoren
126	Matthew Ngui: “You can order and eat delicious poh-piah” amongst other things <i>Werner Stehr</i>	198	Verzeichnis der Künstlerinnen und Künstler und ihrer Werke
132	Hélio Oiticica <i>Hanna Verwoert</i>	202	Verzeichnis der Fotografen und Fotografinnen
138	Metrocubo d'infinito <i>Wolf Singer</i>	204	Impressum/Credits