

INHALT

EINLEITUNG	1
1. Korpus und Autorschaft	1
a) Eine neue Ausgabe	1
b) Der Autor	3
c) Das Autorenkollektiv	6
2. Inhalt der Ausgabe	9
3. Die Formen	11
a) Mehrstimmige Lieder	12
b) Tenores	14
c) Virelais (Balladen)	19
d) Sonderformen	30
4. Die Schichten	33
5. Übersicht: Formen und Schichten	36

Die Überlieferung

ÜBERBLICK UND DIE GRUNDSÄTZE DER HANDSCHRIFTENBESCHREIBUNG	43
1. Tabellarische Übersicht	43
2. Profil der Überlieferung	43
3. Siglen	51
4. Anlage der Beschreibungen	52

DIE HANDSCHRIFTEN (^M bezeichnet Melodieüberlieferung) 54

^{MA} , ^{AR}	München, BSB, Cgm 715 (W 54*, W 55*) mit Register (W 6, W 17, W 45, W 54*, W 55*, W 56*)	54
^{MAZ}	München, BSB, Cgm 715, Zusatzblatt (W 54*)	57
Au	München, BSB, Cgm 379, ›Augsburger Liederbuch‹ (W 6, W 15, W 39, W 46, davon Str. 3 zweimal)	58
^{MBa}	Bamberg, SB, Msc. Astr. 4 (W 6)	60

Be	›Bechsteins Handschrift‹, verschollen (W 45)	63
^M D	Wien, ÖNB, Cod. 2856, ›Mondsee-Wiener Liederhandschrift‹ (W 1–W 53, davon W 1, W 3, W 9 zweimal) (mit Tabelle)	64
^M E	Wien, ÖNB, Cod. 4696, ›Lambacher Liederhandschrift‹ (W 6, W 54*, W 55*, W 56*)	72
Eb	Berlin, SBB-PK, Ms. germ. fol. 488, ›Ebenreutters Handschrift‹ (W 45)	77
Em	München, BSB, Clm 14256 (W 50)	78
Fi	ehem. Frankfurt am Main, StA, Familienarchiv Fichard Nr. 165 Ms. 69, ›Fichards Liederbuch‹, verbrannt (W 46)	81
Fu	Fulda, Hess. LB, Cod. D 27 (W 54*)	84
Gö	Göttweig, Stiftsbibl., Cod. 427 (rot), 200 (schwarz) (W 55*)	84
H	Prag, Nationalmuseum, X A 12, ›Liederbuch der Klara Hätzlerin‹ (W 45)	86
^M He	Vatikan, BAV, Cod. Pal. Lat. 1260 (W 2, W 31, W 50)	87
^M In	München, BSB, Clm 7543 (W 6)	91
^M Iv	Ivrea, Bibl. Capitolare, Cod. 115 (W 31, Melodie)	94
^M K	München, BSB, Cgm 4997, ›Kolmarer Liederhandschrift‹ (W 1, W 2)	96
^M L	Berlin, SBB-PK, Mus. ms. 40613, ›Lochamer-Liederbuch‹ (W 6)	99
^M Ma	Mainz, StB, Hs. I 572 (W 24)	101
^M Mi	Michaelbeuern, Stiftsbibl., Man. cart. 10 (W 31)	105
^M Pr	Prag, NB/UB, XI E 9 (W 6, Melodie)	108
Re	München, BSB, Cgm 5919, Register (W 1, W 6, W 56*)	110
ReZ	München, BSB, Cgm 5919, Zusatzblatt (W 6)	112
^M Sa	Berlin, SBB-PK, Hdschr. 323 (W 6)	113
^M Sb	ehem. Straßburg, Bibl. de la Ville, M. 222 C. 22, verbrannt (W 4, W 5, W 54*)	117
^M Se	Berlin, SBB-PK, Ms. germ. fol. 1035 (W 54*)	121
^M St	Sterzing (Vipiteno), StA, o. S., ›Sterzinger Miszellaneenhandschrift‹ (W 2, W 5, W 15, W 24, W 57*)	123
^M Te	München, BSB, Clm 19614 (W 45)	128
Vi	Wien, ÖNB, Cod. 2696 (W 55*)	130

^M Wi	Bad Windsheim, StB, Ms. 118 (W 54*)	131
^M Wn	München, BSB, Clm 14274, ›Emmeram-Kodex‹ (W 2, Melodie)	133

Die Lieder

ZUR EINRICHTUNG DER AUSGABE	137
1. Allgemeines	137
a) Leithandschriften	137
b) Zählung	138
c) Strophenbau	139
d) Apparate	141
2. Behandlung der Melodien	142
a) Voraussetzungen: Die Mensuralismen der Handschrift D	142
b) Grundsätze der Melodieübertragung	147
c) Eingriffe in den überlieferten Notentext	150
d) Parallelüberlieferung der Melodien	151
3. Behandlung der Texte	153
a) Einrichtung	153
b) Eingriffe in den Text der Leithandschriften	158
c) Parallelüberlieferung der Texte	159
4. Sonderzeichen und Herausgebersiglen	160
a) Auszeichnungen in den Melodien	160
b) Auszeichnungen in den Texten	161
c) Herausgebersiglen	161
DIE LIEDER DER KORPUSHANDSCHRIFT D: W 1–W 53	163
ANHANG: DIE LIEDER W 54*–W 57*	349

Kommentar

LEITLINIEN	365
KOMMENTAR ZU DEN LIEDERN W 1–W 53	367
KOMMENTAR ZU DEN LIEDERN W 54*–W 57*	497

Verzeichnisse und Register

ABGEKÜRZT ZITIERTE LITERATUR	509
DIE REIME DER LIEDER W 1 – W 53	536
MELODIEINITIEN	545
1. Einstimmige Lieder mit Vorhang	545
2. Einstimmige Lieder ohne Vorhang	549
3. Mehrstimmige Lieder	549
TEXTINITIEN	551
REGISTER	553
1. Namen und Sachen	553
2. Handschriften	562
3. Wörter und Wendungen	564
ABBILDUNGSVERZEICHNIS UND BILDNACHWEIS	568
ABBILDUNGEN nach	134
KORREKTURNACHTRAG: Zwei neue musikalische Konkordanzen zu W 31	570
FALTBLATT: W 31 <i>Jv, ich iag nacht vnd tag</i> (dreistimmiger Satz)	