

Marco Ambrosini - Michael Posch

# Einführung in die mittelalterliche Musik



Vorwort von Dr. René Clemencic

*Überarbeitete und erweiterte Neuauflage  
mit zahlreichen Notenbeispielen*

**HLuHB Darmstadt**



14392831

# Inhaltsverzeichnis

## 1. Monophone Musik

---

Gregorianischer Choral	8
Modi - Kirchentonalarten	9
Komponisten, Interpreten und Stilrichtungen	10
Eine kurze Übersicht	10
Spielmann und Menestrel	11
Die Zeit der Troubadours, der Trouvères und der Minnesänger	14
Die Troubadours (Trobadors und Trobairitz)	14
Die Trouvères	15
Minnesänger	16
Nachwort	17

## 2. Polyphone Musik

---

Die Anfänge der abendländischen Mehrstimmigkeit	18
Das frühe Organum	19
Das klassische Organum	21
Die Schule von Notre-Dame	22
Modalrhythmik	23
Leonin und Perotin	24
Leonin	24
Perotin	24
Der Conductus	25
Die Motette	26
Entwicklung der Motette	26
Partiturordnung und Stimmenordnung der Motette	26
Ars Antiqua - Die frankonische Notation oder Mensuralnotation	28
Franco von Köln	28
Johannes de Grocheo	28
Roman de Fauvel	29
Ars Nova - Trecento - französische und italienische Notation	30
Die Ars Nova in Frankreich	30
Phillippe de Vitry	30
Die Motette	31
Die Ballade	31
Das Virelais	31
Das Rondeau	32
Die Cache	32
Das italienische Trecento	32
Das Madrigal	32
Die Caccia	33
Die Ballata	33
Die Ars Subtilior	34
Die Polyphonie in England	35

---

### **3. Der arabische Einfluß und seine Auswirkungen**

---

Der arabische Einfluß und seine Auswirkungen 36

### **4. Historische Aufführungspraxis**

---

Praktische Ratschläge 39

Gedanken zum Thema "Historische Aufführungspraxis" 39

### **5. Repertoireliste mit (musik-)historischen Hintergrundinformationen**

---

Hildegard von Bingen 41

Carmina Burana 42

Orient und Okzident: Reisen im Mittelalter 44

Marienlieder aus Spanien und Frankreich 46

La Morenica (die schwarze Jungfrau) 46

Cantigas de Santa Maria - Alfonso X "el Sabio" 49

Die Entwicklung eigenständiger Instrumentalmusik im Mittelalter 52

Das London Manuskript, Brit. Lib. Add. 29987 53

Codex Faenza, BC 117 54

Fundamendum Organisandi 54

Nachwort 55

Zur Entwicklung von Komponistenpersönlichkeiten 57

Guillaume Dufay und seine weltlichen Werke 57

Metamorphosen in der Musik des Mittelalters 58

### **6. Notenbeispiele**

---

Notenbeispiele 62

### **7. Instrumentenverzeichnis, Instrumentenbauer und -händler**

---

Instrumentenverzeichnis 106

Instrumentenbauer und -händler 111

### **8. Bibliographie und Sekundärliteratur**

---

Bibliographie und Sekundärliteratur 113

### **9. Stichwortverzeichnis**

---

Stichwortverzeichnis 116

---