

INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung.....	9
I. REKONSTRUKTION UND TRANSFORMATION DES PORTRAITS.....	19
1. ›Ancient‹ versus ›Modern‹	21
Van Dycks Farben.....	21
Gainsborough und die akademische Theorie und Malpraxis der 1770er Jahre.....	28
Klassische Form und ›moderne‹ Farbe	33
›Likeness‹ : Ähnlichkeit versus Charakter	37
2. Der Maler und sein Material	47
Das Atelier als Labor: Gainsborough und Reynolds	50
Das zeichnerische Oeuvre: Materialfundus und Experimentierfeld	56
3. Farbe und Licht	60
Kongeniales Vorbild: Rubens.....	61
Ein optisches Experiment.....	64
Lichtfarben und die Aufklärung über die Natur	67
II. BEDEUTUNGSSTIFTUNG DURCH WAHRNEHMUNG:	
AKADEMISCHE UND ANTIKADEMISCHE KUNST IM WIDERSTREIT.....	73
1. Wahrnehmung: Im Spannungsfeld von Ästhetik, Physiologie und Politik.....	75
Konventionalisiertes Gefühl - Gebändigte Einbildungskraft: Burke und Reynolds.....	75
Reynolds: Form und Farbe. Eine Sprache für das Auge zur Kultivierung des Gemüts.....	78
Subjektivierung der Empfindungen - Erfahrung des Sehens: Gainsborough, Gilpin und Priestley.....	82
Das ›picturesque eye‹ : Ästhetische und soziale Mannigfaltigkeit.....	87
2. Das ›Natürliche‹ wird populär: Die antiakademische Kunstbewegung.....	92
Der feminine Gainsborough: Zu Reynolds' vierzehnter Vorlesung	92
Illusion und Produktion von ›Natürlichkeit‹ : Spieltechnik und Licht in Garricks Theater	97
Malerei als Kommentar: Reynolds' und Gainsboroughs Garrick-Porträts. Der Schauspieler als Parvenü und Gentleman.....	107
›Picture Mania‹ und ›Musical Mania‹ : Gainsborough und die Musik	118
Gainsboroughs Musikerporträts	124

III. DAS ›NATÜRLICHE‹ ALS NEUE REPRÄSENTATIONSFORM.

ZUM VERHÄLTNIS VON KUNST UND NATURWISSENSCHAFT 131

1. Licht und Bewegung als Formeln des ›Natürlichen‹ in Kunst und Naturwissenschaft	133
Licht ist dynamische Materie: Theorie und Experiment	134
Licht in der künstlerischen Darstellung	138
Fortschritt und Macht im ›happy system‹ der Natur	139
2. Gainsboroughs ›moderne‹ Porträts und das englische ›ancien régime‹	141
Gainsborough und Priestley im Kreis englischer Reformpolitiker	141
Das ›Natürliche‹ als politisches und soziales Emblem: Politiker und Sympathisanten der Reformbewegung in den Porträts um 1785	144
Gainsborough als Maler der ›landlords‹ : Reformpolitik und ›neuer‹ Landadel	149
Licht und Natur in den Porträts für das Königshaus	151
Porträts für den ›modernen‹ Hofmann	154
›Nature (...) at our command‹: Finanziere und Unternehmer	155
Der Wissenschaftler und Erfinder als ›gentleman‹ , moderner Prometheus und gläubiger Aufklärer	157
Resümee. Kunst und Kommerz: Das Porträt des Auktionators James Christie	160

IV. EPILOG..... 163

1. Farbe als Bedeutungsträger. Zur Entwicklung nach 1800: Immanenz, Traum und Naturenergien	163
2. Das moderne Porträt. Zur Kunst des 18. und 20. Jahrhunderts: Gainsborough und Francis Bacon	166
Abbildungsverzeichnis und Bildnachweis	171
Abkürzungsverzeichnis	180
Literaturverzeichnis	181
Namenregister	201
Sachregister	206

TAFELTEIL..... 209

Farbtafel I bis VIII

Abbildung 1 bis 160