

PIA JANKE / ILIJA DÜRHAMMER
Zum Geleit IX

Der heimatliche Raum

ALFRED PFABIGAN
Auslöschung als »patriotisches Geschenk«
Anmerkungen zum »Heimatlidder« Thomas Bernhard 3

MANFRED MITTERMAYER
Natur und Natürlichkeit bei Thomas Bernhard
Rekonstruktion eines Wortfelds 17

HERBERT GAMPER
»daß die Menschen immer alle Schönheiten zerbrechen müssen«
Zu Thomas Bernhards Erzählung *Der Schweinehüter* 37

HERMANN BEIL
»Wir in Holland lieben ihn« 55

ILIJA DÜRHAMMER
»In das Dorf muß ich zurück, das mein Heimweh mißbrauchte«
Bernhards Heimatlyrik und zwei »vorbildliche« Lyrikerinnen 57

Die Bedrohung

MANFRED WAGNER
Außenseitertum, Exzentrik und Wahnsinn
im Werk Thomas Bernhards 69

GERHARD SCHEIT
Heimat, Haß und Selbstmitleid
Zur Phänomenologie des Bernhardschen Geistes 81

GÜNTHER NENNING
Der Dichter als Reaktionär
Ein Heimatdichter namens Thomas Bernhard 95

MARTIN HUBER
Von Lissabon aus empfinde ich Österreich noch elementarer
scheußlich
Ein Umweg zur Frage der Österreich-Gebundenheit des
Bernhardschen Werks 105

Die Ich-Sache nach dem Du

MARIA FIALIK
»Heimatschriftsteller [...],
das Wort allein verursacht mir Übelkeit!«
Thomas Bernhards Ambivalenz, rekonstruiert aus
unveröffentlichten Briefen 119

KARIN KATHREIN
Die Kunst als Heimat
Der Künstler in Thomas Bernhards dramatischem Werk
Eine Geschichte des Scheiterns 133

PIA JANKE
»Eine lang gesuchte Isolation«
Zu frühen dramatischen Texten Bernhards 143

Der Cabarettier

WENDELIN SCHIMDT-DENGLER
Der Verrammelungsfanatiker 157

GERNOT GRUBER
Marginalien zur Musik-Metapher 169

GURDRUN KUHN
Scherzo infernale
Thomas Bernhards »musikalische Heimat« 175

WILFRIED SEIPEL
Die *Alten Meister* und das Kunsthistorische Museum 201

ADOLF HOLL
Bernhard und die Religion. 209

Anhang

Verzeichnis der Siglen 218

Die Autoren des Buches. 220