

# Inhalt

## Zwischen Objektivität und Imagination: Einleitung

*Bernhard Jussen*

»Rettung aus dem Archiv?« . . . . .	7
«Im Brei der Mémoire» – Stellungnahmen gegen die Grenzverwischung . . . . .	9
Ein Archäologe, der nicht gräbt: Vier Interpretationen »von außen« . . . . .	13

## 1. Spuren des Ungeschehenen

Warum die bildende Kunst der Geschichtswissenschaft nicht helfen kann

*Egon Flaig*

Das Problem . . . . .	16
Kulturelles Gedächtnis ist nicht Geschichte als Wissenschaft . . . . .	18
Interpretation I: Die Ruine einer ungeschehenen Kultur . . . . .	23
Interpretation II: Allegorese ist keine Historie . . . . .	25
Interpretation III: Warum bildende Kunst nicht über das kulturelle Gedächtnis reflektieren kann . . . . .	29
»Alles ist Sprache«. Zauberformel und Feigenblatt der Ungenauigkeit . . . . .	41
Ein Bild ist kein Text und Kunst ist nicht gleich Kunst . . . . .	46

## 2. Das Pathos der Dinge

Vom archäologischen Blick in Wissenschaft und Kunst

*Lambert Schneider*

Kontext und Ziel . . . . .	51
Spurensicherung . . . . .	54
Archäologie als ZerstörerIn – Archäologie als KonstrukteurIn . . . . .	64
Pathos und die Beschwörung von Pseudo-Erinnerung . . . . .	75

## 3. Krypta – Bewahrte und verdrängte Vergangenheit

Künstlerische und wissenschaftliche Exploration des kulturellen Gedächtnisses

*Jan Assmann*

Ästhetische Zeitreisen im kulturellen Gedächtnis . . . . .	83
Kunst und Wissenschaft: Anarchisches und diszipliniertes Gedächtnis . . . . .	87
Krypta . . . . .	92

4. Das Gedächtnis als Leidschatz

*Aleida Assmann*

Aby Warburg . . . . .	100
Anne und Patrick Poirier . . . . .	103

Abbildungsnachweise . . . . .	109
-------------------------------	-----

5. Histoire de jeux cyniques ou jeux cyniques de l'histoire: Petit journal de l'archéologue, Juin 1998, <i>Anne und Patrick Poirier</i>	111
---	-----