

Choralhandschriften in Regensburger Bibliotheken

Katalog zur Ausstellung
in der Bischöflichen Zentralbibliothek Regensburg
St. Petersweg 11-13
27. September bis 5. November 1999

VERLAG SCHNELL & STEINER, REGENSBURG

Inhaltsverzeichnis

Verzeichnis der Leihgeber	6
Bibliothekssigel	6
Vorwort von Paul Mai	9
„ <i>Quae pia religiosa, quae recta...</i> “ Über die Vielfalt mittelalterlicher Gesangstraditionen, dargestellt am Beispiel der Choralhandschriften aus Neresheim, Obermarchtal und Regensburg von David Hiley	10
„ <i>Pueri Hebreorum, tollentes ramos olivarum</i> “ Die Prozessionarien des Dominikanerklosters St. Blasius und des Dominikanerinnenklosters Heilig Kreuz zu Regensburg von David Bucknum, Roman Deutinger, Randolph Jeschek	25
Die Handschrift Regensburg, Staatliche Bibliothek, 4° Liturg 19 von Randolph Jeschek	35
Ein mehrstimmiger Zusatz im Prozessionar, 4° Liturg 94 der Staatlichen Bibliothek Regensburg von Keith Falconer	45
Zur Historia Sancti Erhardi des Konrad von Megenberg (1309-1374) Neues Material aus Regensburger und Münchener Quellen von Roman Hankeln	49
Die Choralhandschriften der Fürst Thurn und Taxis Hofbibliothek in Regensburg von Hugo Angerer	72
Hören und Singen. Einige Gedanken über den Zugang zum Gregorianischen Choral im Fach ‚Gregorianik‘ des C-Kurses von Erich Weber	78
Katalog von Raymond Dittrich	83
I. Choralia aus der Bischöflichen Zentralbibliothek, der Staatlichen Bibliothek und dem Archiv des Klosters Hl. Kreuz	
1. Die Messe	85
2. Das Stundengebet	88
3. Prozessionarien	95
II. Choralia aus der Fürst Thurn und Taxis Hofbibliothek	
a) Handschriften aus dem Benediktinerkloster St. Ulrich und Afra, Neresheim	
1. Antiphonalien	108
2. Gradualien	119
3. Sequentiare	124
4. Prozessionarien	125
b) Der „Codex Hammon“	130
c) Die Prachtcodices aus dem Prämonstratenserstift Obermarchtal	133
Glossar	140
Literaturverzeichnis	144