

Vorwort	5
Editorial der Herausgeber	6

I. HISTORISCH-VERGLEICHENDE STUDIE

<i>Karl-Siegbert Rehberg</i>	
Mäzene und Zwingherrn	17
Kunstsoziologische Beobachtungen zu Auftragsbildern und „Organisationskunst“	

II. DAS SYSTEM VON AUFTRAGSKUNST UND KUNSTFÖRDERUNG IN DER DDR

<i>Jörn Schütrumpf</i>	
Die politischen Determinanten und die Herausbildung der organisatorischen Strukturen von Auftragskunst und Kunstförderung in der DDR 1949–1963	59
<i>Jürgen Lüttich, Joachim Scheel, Claudia Salchow</i>	
Funktionen, Mechanismen und Subjekte im gesellschaftlichen Auftragswesen der DDR zwischen 1970 und 1990	85
Malerei, Graphik und Kleinplastik	
<i>Herbert Schirmer</i>	
Der Kulturfonds der DDR 1949–1990	131
<i>Arnulf Siebeneicker</i>	
„Optimismus, Stolz, Arbeitsfreude und Wohlbefinden“	145
Kunstaufträge der Betriebe in der DDR	
<i>Paul Kaiser</i>	
Ordnungsstörende Entfaltungszonen	159
Fallstudien zu Auftragskunst und Kunstförderung in wissenschaftlichen Institutionen der DDR	
<i>Thomas Unterrainer, Paul Kaiser</i>	
Dialogisches Prinzip	175
Kirchliche Kunstförderung in der DDR an ausgewählten Beispielen in Sachsen	
<i>Thomas Kumlehn</i>	
Die Geschichte des VEB Umweltgestaltung und bildende Kunst in Potsdam	183
<i>Manuela Uhlmann</i>	
Ein neuer Bildtyp	201
Das Brigade-Bild in der DDR	
<i>Christoph Tannert</i>	
Warmer Regen aus allen Himmelsrichtungen	211
Anmerkungen zum Thema Auftragskunst und Kunstförderung	

III. ANKÄUFE UND AUFTRÄGE: FALLBEISPIELE

1. Ausstellungen, Museen, Sammlungen

Bernd Lindner

**Wunschbilder? Kunstrezipienten als Förderer und Kritiker
von Auftragskunst in der DDR** 223

FARBTAFFELN 241

Martin Schönfeld

Von der orientierenden zur richtungsweisenden Ausstellung 291
Die Wandbildaktion der 2. Deutschen Kunstausstellung in Dresden 1949

Ulrich Bischoff

**Anmerkungen zu Museums-Erwerbungen aus Zentralen Kunstausstellungen
der DDR in Dresden unter Berücksichtigung der Gründung der Direktion
Gemäldegalerie Neue Meister im Jahr 1959** 309

Paul Kaiser

Die Bauern-Galerie der VdgB im Ringberghaus Suhl 317

Thomas Unterrainer

Anmerkungen zur Kunstförderung in der SDAG Wismut 327

Hans-Georg Sehr

**Die Ausstellung „Kunst im gesellschaftlichen Auftrag Bezirk Halle 1989“
aus Anlaß des 40. Jahrestages der Gründung der DDR** 335

2. Gesellschaftsbauten und öffentlicher Raum

Eberhard Elfert

**Monumentalplastik im Widerstreit der politischen Systeme
in Ost- und West-Berlin** 353

Paul Kaiser, Andreas Kämper (Fotos)

Gestürzte Helden, gestützte Welten 375
Beobachtungen zum Umgang mit den politischen Denkmälern
und Wandbildern nach dem Ende der DDR

Wolfgang Hütt

Auftragsvergabe und Auftragskunst in Halle-Neustadt 1964–1972 383

Hermann Büchner

**Auftragskunst im öffentlichen Raum – dargestellt am Wandbild
von Gerhard Bondzin am Kulturpalast Dresden** 397

<i>Claudia Petzold</i>	
64 m² Endzeitprophetie	409
Zur Geschichte des Wandbildes „Sonntagsträumerei im Oderbruch“ von Clemens Gröszer und Harald Schulze in Marxwalde (Neuhardenberg)	
<i>Bernd Sikora</i>	
Alternative Entwicklungen bei der Ausgestaltung von Kindereinrichtungen und Schulen um 1980_	417
<i>Dorit Litt</i>	
„Alles Banane“	427
Auftragskunst für die FDJ-Jugendklubs „Philipp Müller“ und Heide-Nord in Halle (Saale)	
<i>Ute Tischler</i> (unter Mitarbeit von <i>Monica Zöll</i>)	
„Wir wollten den ersten Glasnostbau...“	435
Das FDJ-Projekt „Haus der Jugend“ in Berlin	
 IV. DER „AUFTRAGSKÜNSTLER“ IN DER DDR	
<i>Paul Kaiser</i>	
Die Grenzen der Verständigung	447
Künstlerstrategien und individuelle Handlungsräume im staatlichen Auftragswesen der DDR	
<i>Simone Simpson</i>	
Eugen Hoffmann: „Dank an die Rote Armee“	477
<i>Burghard Duhm</i>	
Die „Feier der Arbeit“ in Bitterfeld	491
Walter Dötsch und das Bildnis der Brigade „Mamai“	
<i>Bärbel Mann</i>	
„Sie sollten versuchen, den etwas mystischen und schreckhaften Ausdruck zu überwinden!“	501
Zu Harald Metzkes' Auftragswerk „Polytechnischer Unterricht“ aus dem Jahre 1959	
<i>Jörg Sperling</i>	
Hans Scheuereckers Weg in den Cottbuser Schlachthof	511
Rekonstruktionsversuch eines „gescheiterten“ Kunstauftrages	
<i>Hans-Georg Sehrt</i>	
Die große Brunnenanlage von Bernd Göbel	519
Ein künstlerischer Auftrag über die Zeiten (1973–1998)	

V. DEBATTE

<i>Karl-Siegbert Rehberg</i> Diskurs-Facetten	529
Einleitende Bemerkungen zur Debatte über Kunstpolitik und bildende Künste in der DDR sowie über den Umgang mit einem Nachlaß	
<i>Klaus Weidner</i> „DDR-Kunst“ – Gab es das?	533
<i>Albrecht Göschel</i> Die Kunst der DDR als Dokument essentialistischer Identitätsbildung	555
<i>Karl-Siegbert Rehberg, Paul Kaiser</i> Was war, was ist, was bleibt?	573
Ein Brief	
Antworten auf den Brief	577
<i>Karl-Heinz Adler, Der Beauftragte der Bundesregierung für Angelegenheiten der Kultur und Medien, Martin Damus, Hartwig Ebersbach, Günter Feist, Wieland Förster, Hubertus Giebe, Eckhart Gillen, Dieter Goltzsche, Eberhard Göschel, Hans-Hendrik Grimmling, Dieter Hoffmann, Harald Metzkes, Hans Joachim Meyer, Wolfgang Peuker, Uwe Pfeifer, Hermann Raum, Christine Schlegel, Cornelia Schleime, Werner Schmidt, Gundula Schulze Eldowy, Jürgen Schweinebraden Frhr. u. Wichmann-Eichhorn, Christoph Tannert, Hans Joachim Triebisch, Werner Tübke, Max Uhlig, Klaus Werner</i>	

VI. ANHANG

Bibliographie	635
Zeittabelle	655
Die Zentralen Kunstaussstellungen der SBZ/DDR in Dresden 1946–1988	665
Kurzbiographien Künstler (Farbabbildungen)	669
Kurzbiographien Autoren (Hauptteil)	679
Kurzbiographien Autoren (Debattenteil)	685
Archivnachweis	690
Abkürzungsverzeichnis	691
Personenregister	693
Impressum	704

