

# Inhalt

Vorwort . . . . .	9
1. Einführung . . . . .	11
2. Auf den Schultern der Riesen: Von der Antike ins Mittelalter . . . . .	24
2.1 Orientalische und vorsokratische Quellen . . . . .	24
2.2 ›Timaeus Platonis‹ . . . . .	27
2.3 Philo von Alexandria, Neuplatonismus und Hermetik . . . . .	37
2.4 Antike Physiologie und Humoralpathologie . . . . .	44
2.5 Christliche Autoren der Spätantike . . . . .	50
2.6 Frühmittelalterliche Weltentwürfe . . . . .	62
2.7 Strömungen des 12. Jahrhunderts . . . . .	76
2.8 Scholastik . . . . .	82
EINSCHUB 1: Weltbilder. Die Mikrokosmos-Vorstellung in Kunst und Architektur . . . . .	88
3. Meisterstück und Mängelwesen: Die <i>Cosmographia</i> des Bernardus Silvestris . . . . .	116
3.1 Vorbemerkung . . . . .	116
3.2 Bernardus und die »Schule von Chartres« . . . . .	117
3.3 Die <i>Cosmographia</i> – Struktur und Inhalt . . . . .	121
3.3.1 Vorlagen . . . . .	121
3.3.2 Inhaltsübersicht . . . . .	122
3.4 Weltschöpfung – Menschenschöpfung . . . . .	131
3.4.1 Die Verbindung von Körper und Seele . . . . .	131
3.4.2 Elemente und Temperamente . . . . .	136
3.4.3 Die Gliederung von Mensch und Welt . . . . .	138
3.4.4 Selbständigkeit und Abhängigkeit des Geschaffenen . . . . .	139
3.5 Weltbild – Menschenbild . . . . .	141
3.5.1 Die Verbindung zwischen Mensch und Welt . . . . .	141
3.5.2 Die Kluft zwischen Mensch und Welt . . . . .	148

3.6	Mikrokosmos Kunstwerk . . . . .	150
3.7	Zusammenfassung . . . . .	152
	EXKURS: Spiegel der Vorsehung, Tafel des Schicksals und Buch der Erinnerung . . . . .	155
4.	Glanz und Elend des Körpers: Alanus ab Insulis und Gottfried von St. Victor . . . . .	159
4.1	Vorbemerkung . . . . .	159
4.2	Ananus ab Insulis . . . . .	160
4.3	Gottfried von St. Victor . . . . .	178
5.	Der Schatten Gottes: Hildegards <i>Liber divinatorum operum</i> . . . . .	200
5.1	Vorbemerkung . . . . .	200
5.2	Zu Hildegards Leben und Werk . . . . .	201
5.3	Die Visionen des <i>Liber divinatorum operum</i> . . . . .	204
5.3.1	Entstehung und Anlage des Werkes . . . . .	204
5.3.2	Die ersten drei Visionen . . . . .	207
5.3.3	Die vierte Vision . . . . .	218
5.4	Hildegards Mikrokosmos-Lehre in Grundzügen . . . . .	229
5.4.1	Maß und <i>integritas</i> . . . . .	229
5.4.2	Winde . . . . .	234
5.4.3	Die »Grünkraft« . . . . .	236
5.4.4	Bedeutung und Grenzen der Kreativität . . . . .	240
5.5	Zusammenfassung . . . . .	249
	EINSCHUB 2: »Osmotisches Wissen«. Zur Verwendungsweise der Mikrokosmos-Vorstellung in deutschen Texten des 11. bis 14. Jahrhunderts . . . . .	251
6.	Das Paradies der Liebenden: Gottfrieds <i>Tristan</i> . . . . .	280
6.1	Vorbemerkung . . . . .	280
6.2	Die Minnegrotte . . . . .	281
6.3	Die Grotte als kosmischer Raum . . . . .	285
6.4	Die Grotte als Paradies . . . . .	289
6.4.1	Zur Verknüpfung von Mikrokosmoslehre und Paradiestopik . . . . .	289
6.4.2	Äußere Gestaltung von Grotte und Paradies . . . . .	292
6.4.3	Das Speisewunder . . . . .	293
6.4.4	Unschuld und Sexualität . . . . .	296

6.5	Die Grotte als Herzraum	297
6.5.1	Grundidee	297
6.5.2	Christliche Vorgaben: <i>dilatatio cordis</i> und <i>Inneres Paradies</i>	297
6.5.3	Die Grottenallegorese	301
6.5.4	Die Grotte als erotische und erkenntnistheoretische Utopie	303
6.6	Zusammenfassung: Gottfrieds Harmoniekonzept	315
	EXKURS: Die Bedeutung der Künste für Gottfrieds Minnegrotten-Utopie	320
7.	Lesen im Buch der Welt: Albrechts <i>Jüngerer Tituel</i>	326
7.1	Vorbemerkung	326
7.2	Handlung und Grundkonzeption	328
7.3	Der Salamanderschild	334
7.4	Der Graltempel	344
7.4.1	Inhaltsübersicht	344
7.4.2	Quellen	351
7.4.3	Kosmologische und psychologische Bezüge	356
7.4.4	Künstlichkeit	360
7.4.5	Prachtentfaltung	362
7.5	Zusammenfassung: Der Prolog	367
	EXKURS: Das Brackenseil	373
8.	Der Gürtel der Elemente: Frauenlob	379
8.1	Vorbemerkung	379
8.2	Elemente und Complexionen	380
8.2.1	VII,9	380
8.2.2	Selvon	386
8.2.3	Minne und Welt	394
8.3	Frauenbild	408
8.4	Maria – Christus – Adam	414
8.5	Zusammenfassung	421
	EINSCHUB 3: Spiegelscherben. Zur Allegorik und Metaphorik im Umkreis der mittelalterlichen Mikrokosmos-Lehre	422
9.	Fazit und Ausblick	432
	Summary	446

Literatur . . . . .	448
1. Abkürzungsverzeichnis . . . . .	448
2. Hilfsmittel . . . . .	449
3. Quelleneditionen und Übersetzungen . . . . .	449
4. Forschungsliteratur . . . . .	457
Übersichtstabelle . . . . .	469
Register . . . . .	472

### Abbildungen im Text

Abb. 1: Leonardo da Vinci, Proportionsfigur nach Vitruv . . . . .	91
Abb. 2: Isidor, De natura rerum . . . . .	93
Abb. 3: [ohne Titel] . . . . .	96
Abb. 4: Schema aus Herrads von Landsberg Hortus Deliciarum . . . . .	97
Abb. 5: Liber Floridus . . . . .	99
Abb. 6: [ohne Titel] . . . . .	100
Abb. 7: Thomas von Cantimpré, De naturis rerum . . . . .	101
Abb. 8: Thomas von Cantimpré, De naturis rerum . . . . .	102
Abb. 9: Hildegard von Bingen, »Lucca-Codex« . . . . .	208
Abb. 10: Hildegard von Bingen, »Lucca-Codex« . . . . .	Tafel nach S. 8
Abb. 11: Hildegard von Bingen, »Lucca-Codex« . . . . .	216
Abb. 12: Hildegard von Bingen, »Lucca-Codex« . . . . .	219