

Inhalt

Geleitwort (Christel Bienstein)	7
Vorwort	9
1. Einführung	13
1.1 Kunst in der Medizin – Versuch einer Standortbestimmung	13
1.2 Biomedizin und Beziehungsmedizin	17
1.3 Der bewußtlose Mensch	20
1.4 Körperkonzepte im Umgang mit Bewußtlosen	34
2. Einige Bemerkungen zur Musiktherapie	39
2.1 Andrea	39
2.2 Grundlagen der Musiktherapie	40
3. Literatur zur Wahrnehmung von Musik im Koma	47
3.1 Musiktherapie mit komatösen Patienten auf der Intensivstation	47
3.2 Wahrnehmen und Erleben von Musik	49
3.3 Komatöse Menschen und Musik	54
4. Entwicklung eines Konzeptes für die Musiktherapie mit komatösen Patienten auf der Intensivstation	59
4.1 Vorüberlegungen	59
4.2 Ein musiktherapeutisches Behandlungskonzept	62
4.3 Erste Beobachtungen und Erfahrungen	65
4.4 Zusammenfassung und Ausblick	70

5. Ein Forschungsprojekt zur Wirkung von Musiktherapie bei komatösen Patienten	71
5.1 Musiktherapie und Wissenschaft	71
5.2 Ein möglicher Untersuchungsweg	79
5.3 Planung des Forschungsprojektes	81
5.4 Durchführung des Projektes	88
6. Fallbeispiele: Prozesse und Ergebnisse	91
6.1 Andreas, 7 Jahre alt	92
6.2 Herr B., 62 Jahre alt	96
6.3 Herr D., 52 Jahre alt	100
6.4 Herr C., 52 Jahre alt	104
6.5 Zusammenfassender Kommentar der Ergebnisse	116
6.6 Weitere Entwicklungen	120
7. Vorschläge zum Umgang mit Menschen im Koma unter besonderer Berücksichtigung akustischer und musikalischer Aspekte	123
7.1 Möglichkeiten des Umgangs mit komatösen Patienten	123
7.2 Musik auf der Intensivstation	131
7.3 Musikhören auf der Intensivstation	139
7.4 Ein Musiktherapeut auf der Intensivstation	146
7.5 Schluß	151
Literatur	153
Anhang: Einverständniserklärung, Protokollbögen, Glasgow Coma Scale	161