
Inhaltsverzeichnis

<i>Eckhardt Fuchs</i>	Nationale Repräsentation, kulturelle Identität und imperiale Hegemonie auf den Weltausstellungen: Einleitende Bemerkungen	8
<i>Ingrid E. Fey</i>	Zwischen Zivilisation und Barbarei: Lateinamerika auf der Pariser Weltausstellung von 1889	15
<i>Brigitte Schroeder-Gudehus</i>	Um ein Bild der Nation: Kanada auf den Weltausstellungen des 19. Jahrhunderts	29
<i>David C. Fisher</i>	Westliche Hegemonie und Russische Ambivalenz: Das Zarenreich auf der <i>Centennial Exposition</i> in Philadelphia 1876	44
<i>Eckhardt Fuchs</i>	Das Deutsche Reich auf den Weltausstellungen vor dem Ersten Weltkrieg	61
<i>Ewan Johnston</i>	„Polynesien in der Plaisance“: Das samoanische Dorf und das Theater der Südseeinseln auf der Weltausstellung in Chicago 1893	89
<i>Brenda Hollweg</i>	Recollecting the Past: Erinnerungs(schau)spiele in den Texten zur <i>World's Columbian Exposition</i> in Chicago 1893	103
<i>Robert W. Rydell</i>	Wissenschaft im Dienste von Macht – Macht im Dienste von Wissenschaft	127
 Forum		
<i>Dietmar Stübler</i>	Ernst Platner 1848/49	143
<i>Christian Roschmann</i>	Verwaltungswissenschaften in Brasilien unter der Diktatur	177
<i>Michael Riekenberg</i>	Warlords. Eine Problemskizze	187
 Buchbesprechungen		
Adam Jones (Hrsg.), <i>Weltende. Beiträge zur Kultur- und Religionswissenschaft</i> , Wiesbaden 1999 (<i>Rigobert Günther</i>)		206

COMPARATIV, Heft 5/6 (1999).