

# Inhalt

Einleitung . . . . .	9
Antwerpen als Markt für Landschaftsdarstellungen . . . . .	20
Der Markt für Zeichnungen . . . . .	21
Zeichnungen und der Geschmack des Publikums . . . . .	23
Zeichnungen und Zeitgeschehen . . . . .	27
Der Markt für Druckgraphik . . . . .	28
Der Vertrieb von Druckgraphik . . . . .	33
Die Kunden gedruckter Kunst . . . . .	36
Der Markt für Gemälde . . . . .	38
Bilderpreise . . . . .	40
Kosmographie im Zeitalter Bruegels . . . . .	47
Cosmographia und Geographia . . . . .	50
Chorographia: Die Anfänge der regionalen Kartographie . . . . .	51
Abraham Ortelius und der erste Atlas . . . . .	54
Antwerpen als Zentrum der Geographie . . . . .	57
Kunst auf Karten . . . . .	61
Ornamentale Vorlageblätter . . . . .	62
Schiffe, Fische und »Meerwunder« . . . . .	64
Dekoration und Karteninhalt . . . . .	66
Kolorierung . . . . .	67
Künstler als Kartographen . . . . .	72
Künstler und Karten . . . . .	74

Kunst und Kartographie in Krieg und Frieden . . . . .	79
Die historische Situation . . . . .	83
Karten für den Krieg . . . . .	84
Niederländische Künstler in spanischen Diensten . . . . .	86
Anthonis van den Wijngaerde, Jan Cornelis Vermeyen und andere Künstler im Krieg . . . . .	88
Zur Geheimhaltung militärischer Karten . . . . .	91
Landkarten als Mittel der Propaganda . . . . .	93
 Kunst und Kartographie im Dienst der Städte . . . . .	 99
Vermessungstechnische Karten im Dienst der Stadt . . . . .	101
Rechtsprechung und juristische Kartographie . . . . .	105
Jan van Doetecum . . . . .	107
Gerhard Mercator . . . . .	109
Verherrlichung der Städte . . . . .	111
 Chroniken und Weltbeschreibungen . . . . .	 116
Sebastian Münster und Sebastian Franck . . . . .	118
Das Problem der Glaubwürdigkeit . . . . .	122
Die »wissenschaftliche Illustration« . . . . .	127
Darstellungsprobleme . . . . .	134
Melchior Lorch . . . . .	135
Joris Hoefnagel . . . . .	138
 Kunden von Kunst und Karten . . . . .	 141
»Auf dem Flur ...« . . . . .	143
Kunst als Chorographie . . . . .	147
Landschaft als Wandschmuck . . . . .	154
Chorographie als Dekoration . . . . .	159
Kosmographie im Alltag . . . . .	164
Reisen im Lehnstuhl . . . . .	166
Bruegel als Chorograph . . . . .	172
»... ermüdende Wiederholungen unnötig machen.« . . . .	177
Deutung und Bedeutung . . . . .	181
 Schluß . . . . .	 188

Anmerkungen . . . . .	193
Siglenverzeichnis . . . . .	282
Literatur . . . . .	284
Abbildungen . . . . .	316