

INHALT

Vorwort	5
Einleitung	10
I. Der Antisemitismus Richard Wagners in Forschung und Wagner-Literatur. Ein Problemaufriß	17
Allgemeines	18
A. Biographische Probleme	30
1. Vermeintlich jüdische Herkunft	30
2. Jüdische Konkurrenten	33
3. Der Quellenwert der Tagebücher Cosimas	34
B. Konzeptionsprobleme	36
1. Theoretisches Werk	36
2. Dramatisches Werk	39
C. Rezeptionsprobleme	42
Schlußfolgerungen	46
II. Abstammungsfragen	49
A. Richard Wagners Herkunft	50
1. Geburt im Brühl, dem vermeintlichen Judenviertel Leipzigs	50
2. Schulmeister, Organisten, Kantoren Die Herkunft der Eltern	52
3. »Wahlverwandtschaften« oder Die Vaterschaftsfrage: Ludwig Geyer	53
B. Die Großmutterfrage: Cosima Wagners Abstammung	55
III. Die Tagebücher Cosimas	59
Grundsätzliches	60

A. Cosimas Antijudaismus und Wagner-Idolisierung	63
B. Wagners Antisemitismus: Ein Lernprozeß in fünf Stufen	72
IV. Wagners musikdramatisches Œuvre	83
Grundsätzliches	84
A. Wie antisemitisch kann Musik sein?	85
B. »Der fliegende Holländer«	89
C. »Der Ring des Nibelungen«	92
D. »Die Meistersinger von Nürnberg«	95
E. »Parsifal«	100
F. Exkurs über Wagners Religiosität	108
V. Wagners theoretische Schriften im antisemitischen Umfeld	115
A. Abriß der Geschichte des modernen Antisemitismus in Deutschland	116
B. »Das Judentum in der Musik« und sein Stellenwert im Entstehungsprozeß der antisemitischen Bewegung	126
C. Wagners Beiträge in den »Bayreuther Blättern«. Die große Rücknahme und Absage an die antisemitische Bewegung	137
VI. Von Wagner zu Hitler: Die Wirkungsgeschichte von Wagners Antisemitismus	149
Wagnerismus im »Bayreuther Kreis« und nationalsozialistische Wagnervereinnahmung	150
Abkürzungen	165
Literaturverzeichnis	167
Register	185