

Inhaltsverzeichnis

I Einleitung

1	Einführung.....	11
	A. Vorbemerkung.....	11
	B. Zum Stand der Forschung	13
	C. Zur vorliegenden Arbeit	18
2	Ernst Tollers ästhetische Konzeption.....	21

II Dramen aus dem Gefängnis

1	Biographischer Überblick 1919–1924.....	39
2	Ernst Tollers messianischer Expressionismus	45
3	Die Rache des verhöhnten Liebhabers oder Frauenlist und Männerlist.....	56
	A. Zum Text.....	56
	B. Die Gestaltung.....	57
	C. Werkhistorische Einordnung des Dramas.....	67
4	Die Maschinenstürmer	69
	A. Zum Text.....	69
	B. Die Personenkonstellation.....	70
	C. Jimmy Cobbetts Sozialphilosophie.....	79
	D. Die Veränderbarkeit der Gesellschaft.....	86
	E. Formale Aspekte.....	89
	F. Werkhistorische Einordnung des Dramas.....	95
5	Der deutsche Hinkemann.....	97
	A. Zum Text.....	97
	B. Die Personenkonstellation.....	98
	C. Die Veränderbarkeit der Gesellschaft: Hinkemann zwischen Vision und Gegenwart	107
	D. Formale Aspekte.....	112
	E. Werkhistorische Einordnung des Dramas.....	115

6	Der entfesselte Wotan.....	117
	A. Zum Text.....	117
	B. Die Personenkonstellation.....	118
	C. Die Heldenfahrt.....	126
	D. Die bürgerliche Gesellschaft nach der gescheiterten Revolution und ihre Veränderbarkeit.....	137
	E. Die Gestaltung.....	140
	F. Das Drama im Kontext der Literatur der frühen zwanziger Jahre.....	143
	G. Werkhistorische Einordnung des Dramas.....	148
7	Zusammenfassung der Ergebnisse.....	151

III Dramen der Weimarer Republik

1	Biographischer Überblick 1924–1932.....	155
2	Hoppla, wir leben!.....	162
	A. Zum Text.....	162
	B. Die Personenkonstellation.....	166
	C. Das Attentat.....	186
	D. Die Gesellschaft und ihre Veränderbarkeit.....	187
	E. Formale Aspekte.....	192
	F. Die verschiedenen Versionen.....	199
	G. Werkhistorische Einordnung des Dramas.....	205
	H. Bourgeois bleibt Bourgeois.....	210
3	Feuer aus den Kesseln.....	212
	A. Zum Text.....	212
	B. Der historische Hintergrund.....	215
	C. Die Personenkonstellation.....	217
	D. Revolutionsdrama – Justizdrama.....	222
	E. Die Gestaltung.....	240
	F. Werkhistorische Einordnung des Dramas.....	249
	G. Wunder in Amerika.....	253
4	Die blinde Göttin.....	256
	A. Zum Text.....	256
	B. Die Personenkonstellation.....	258
	C. Der Prozeß.....	264
	D. Die Veränderbarkeit der Gesellschaft.....	270

E. Die Gestaltung.....	273
F. Werkhistorische Einordnung des Dramas.....	274
5 Zusammenfassung der Ergebnisse.....	276

IV Dramen des Exils

1 Biographischer Überblick 1933–1939.....	280
2 Nie wieder Friede!.....	295
A. Zum Text.....	295
B. Die Personenkonstellation.....	298
C. Hauptsache Krieg.....	304
D. Läßt sich diese Gesellschaft noch verändern?.....	312
E. Die Gestaltung.....	314
F. Werkhistorische Einordnung des Dramas.....	317
3 Pastor Hall.....	319
A. Zum Text.....	319
B. Die Personenkonstellation.....	322
C. Widerstand – die Überwindung der Furcht.....	329
D. Hoffnung auf effektiven Widerstand? Der Appellcharakter des Stückes.....	334
E. Die Gestaltung.....	336
F. Werkhistorische Einordnung des Dramas.....	340
4 Zusammenfassung der Ergebnisse.....	343

V Schlußbetrachtung

Ernst Toller – ein abgeschlossenes Kapitel?.....	347
Literaturverzeichnis.....	353