

Vorwort

**Entwicklungen und Beschädigungen – psychoanalytische Überlegungen (Teil I)**

*Marianne Leuzinger-Bohleber*

Zur Psychoanalyse des Geschlechterverhältnisses in der Spätmoderne.  
Eine Einführung \_\_\_\_\_ 11

*Matthias Waltz*

Ist die Emanzipation der Frau eine Revolution oder eine Katastrophe? \_\_\_\_\_ 29

*Angelika Wolff*

Vater – Mutter – Kind: Über die Bedeutung der leiblichen Eltern in der  
inneren Welt des Kindes \_\_\_\_\_ 37

*Ulrike Prokop, Anna Stach, Christian Welniak*

Die Talkshow *Arabella* – Elemente einer Wirkungsanalyse \_\_\_\_\_ 51

*Maya Nadig*

Interkulturalität im Prozeß. Ethnopsychanalyse und Feldforschung als  
methodischer und theoretischer Übergangsraum \_\_\_\_\_ 87

*Gertraud Schlesinger-Kipp*

„Wechsel-Zeit“. Frauen nach der Lebensmitte \_\_\_\_\_ 103

*Yechezkiel Cohen*

Borderline-Kinder. Auf dem Weg zur Beziehungsfähigkeit \_\_\_\_\_ 119

*Reinhard Plassmann*

Die Enteignung des Körpers: Traumatische Biographie und  
selbstschädigendes Verhalten \_\_\_\_\_ 149

## Identität und Differenz – literarische Topoi (Teil II)

*Ilany Kogan*

Sappho von Lesbos. Zur Liebeslust \_\_\_\_\_ 167

*Dieter Ohlmeier*

„Doch nichts ungeheurer, als der Mensch“.  
Zu der Antigone des Sophokles \_\_\_\_\_ 183

*Marianne Leuzinger-Bohleber*

„... So kränk' ich meinen Gatten auf das bitterste ...“  
Die „Medea-Phantasie“. Eine unbewußte Determinante archaischer  
Weiblichkeitskonflikte bei einigen psychogen sterilen Frauen \_\_\_\_\_ 195

*Renée Meyer zur Capellen*

Ein Beitrag der Frau zur „seelischen Formwerdung“ des Mannes in einer  
sich transformierenden Gesellschaft. Psychohistorischer Versuch zu  
Übergängen anhand von Texten des arabisch, französischen und  
deutschen Minnesangs \_\_\_\_\_ 219

*Dagmar von Hoff*

Così fan tutte. Konstruktionen des Geschlechts in Oper und Theater am  
Beispiel von Elfriede Jelinek und Judith Butler \_\_\_\_\_ 239

*Hildegard Lahme-Gronostaj*

Ekstatische Geschwisterliebe im Roman „Der Mann ohne  
Eigenschaften“ von Robert Musil \_\_\_\_\_ 247

Die Autorinnen und Autoren \_\_\_\_\_ 261