

Inhaltsverzeichnis

A. Einleitung	
1. Mullā Ṣadrā in europäischen Sprachen. Ein Überblick.	S. 3
2. Biographie	S. 6
3. Werke	S. 8
4. Die „Risāla fi l-ḥudūt“	S. 10
4.1. Das Problem der Entstehung der Welt	S. 11
4.2.1. Die zeitliche Entstehung (<i>ḥudūt zamānī</i>)	S. 12
4.2.2. Die wesentliche Entstehung (<i>ḥudūt dāī</i>)	S. 12
4.2.3. Die substantielle zeitliche Entstehung (<i>ḥudūt zamānī ḡawharī</i>)	S. 14
4.2.3.1. Was ist substantielle Bewegung (<i>al-ḥaraka al-ḡawhariyya</i>)?	S. 14
4.2.3.2. Der Primat des Existierens (<i>aṣālat al-wuḡūd</i>)	S. 18
4.2.3.3. Der Primat des Existierens und das Problem des Fortbestehens des der Bewegung Zugrundeliegenden	S. 26
4.2.3.4. Die substantielle Entstehung der Welt (<i>ḥudūt ḡawharī</i>)	S. 27
5. Zur Vorgehensweise	S. 28
B. Abhandlung über die Entstehung (<i>risāla fi l-ḥudūt</i>)	S. 31
Einleitung	S. 31
1. Kapitel Über die Möglichkeit und Notwendigkeit	S. 51
2. Kapitel Über Potenz und Akt	S. 60
3. Kapitel Über Bewegung und Ruhe	S. 71
4. Kapitel Die Beweisführung dafür, daß jedem Bewegten eine Natur zugeordnet ist, welche eine fließende Realität ist	S. 77
5. Kapitel Über die Bestätigung der These, daß sich die natürlichen Substanzen, die den himmlischen und irdischen Körpern Bestand geben,	S. 98

erneuern

- 6. Kapitel** Die Natur ist das unmittelbare Bewirkende für alle <Arten der> Bewegung S. 129
- 7. Kapitel** Die Kreisbewegung ist unter allen akzidentellen Bewegungen die früheste, die dauerhafteste, die vollständigste und die vornehmste S. 135
- 8. Kapitel** Zur Beweisführung für die Zeit S. 139
- 9. Kapitel** Die Bekräftigung der Aussage: Nichts geht dem Wesen der Zeit voran außer Gott — mächtig ist Sein Ruhm. S. 153
- 10. Kapitel** Über die Folgerung aus dem, was wir dargelegt haben, und das Ergebnis dessen, was wir zugrunde gelegt haben S. 161
- 11. Kapitel** Die Verbindung des Entstandenen mit dem Ewigen (*rabf al-ḥādīf bi-l-qadīm*) S. 169
- C. Index** der im Text genannten Personen S. 190
- D. Bibliographie** S. 198
- Index** der arabischen Termini technici S. 207