

# Inhalt

Vorwort .....	9
---------------	---

ARNFRIED EDLER

Forschungsprojekt Niedersächsische Musikgeschichte.

Möglichkeiten – Ziele – Grenzen .....	11
---------------------------------------	----

## **I. Das Verhältnis der kulturellen und musikalischen zur politischen, sozialen und wirtschaftlichen Regionalgeschichtsschreibung**

CARL-HANS HAUPTMEYER

Wirtschaftsgeschichte Niedersachsens des Mittelalters und der frühen

Neuzeit im interregionalen Kontext .....	25
--	----

WALTER SALMEN

Bilder zur Musikgeschichte in Niedersachsen .....	47
---	----

## **II. Regionale Musikgeschichtsforschung im internationalen Vergleich – Fragestellungen, Methoden, Zielsetzungen**

GREGER ANDERSSON

Regionale, nationale und supranationale Musikgeschichtsschreibung

im Norden am Ende des 20. Jahrhunderts. Eine Übersicht .....	73
--	----

FIONA KISBY

Musical Culture in English Towns to c. 1600:

Research Perspectives, Sources and Methodologies .....	83
--	----

### **III. Zum gegenwärtigen Stand der musikalischen Regionalgeschichte in Deutschland**

**HARTMUT SCHICK**

Forschungsprojekte zur Musikgeschichte Baden-Württembergs und Grundprobleme der Liededition am Beispiel Schuberts ..... 105

**RÜDIGER THOMSEN-FÜRST**

Expedition ins Paradies der Tonkünstler. Das Forschungsprojekt ›Geschichte der Mannheimer Hofkapelle im 18. Jahrhundert‹ der Heidelberger Akademie der Wissenschaften ..... 117

**STEPHAN HÖRNER**

Zur Situation der regionalen Musikgeschichtsschreibung in Bayern ..... 127

**HELMUT LOOS**

Landesgeschichte und Kulturregion, keine selbstverständliche Übereinstimmung. Das Beispiel Mitteleuropa ..... 139

**HANS-GÜNTER OTTENBERG**

Elbestädtisches Musikleben und Musiker suchen Autoren. Zum aktuellen Stand der Erforschung der Dresdner Musikgeschichte des 18. Jahrhunderts ..... 147

### **IV. Fallbeispiele zur aktuellen Situation der auf Niedersachsen bezogenen musikhistorischen Forschung**

**JOACHIM KREMER**

Zur Mobilität und Repertoireverbreitung im 19. Jahrhundert. Der Lüneburger Organist Louis Anger (1813–1870) im Urteil Mendelssohn-Bartholdys, Schumanns und Hummels ..... 161

**GÜNTER KATZENBERGER**

Zur Verflechtung von höfischer und städtischer Musik in Hannover zur Zeit Georgs V. .... 185

**AXEL FISCHER**

Johann Nikolaus Forkels »Akademische Winter-Concerte« und das Göttinger Musikleben um 1800 ..... 197

DANIELA WISSEMANN-GARBE Musikleben und Repertoire um St. Stephani und Juleum zu Helmstedt im 17. Jahrhundert .....	211
--	-----

## **V. Regionalgeschichte und Gattungsgeschichte am Beispiel der Oper**

SUSANNE RODE-BREYMANN Regionalgeschichte – eine unverzichtbare Teildisziplin der Opernforschung? Überlegungen am Beispiel von Wien .....	221
--	-----

BEATE HANNEMANN Interdisziplinarität und Operngeschichte. Zur Methodologie regionaler Institutionengeschichte .....	233
---	-----

Die Autoren .....	249
-------------------	-----

Personenregister .....	253
------------------------	-----

Ortsregister .....	259
--------------------	-----