

# Inhalt

## Vorwort

<b>I Einleitung</b>	13
Kontexte: Architektur – Kirchenmusik – Bildprogramm	21
Zeitlicher und geographischer Rahmen	30
Gewichtung der Bildmedien und -motive	31
<b>II Musikdarstellungen im Kölner Domchor</b>	39
1 Chorpfeilerengel	39
Kriterien der Instrumentenwahl	48
Der 150. Psalm	56
Exkurs: Symbolik und Realitätsbezug der Engelskonzerte	70
2 Ein verlorener Engelszyklus	74
3 Chorgestühl	76
<i>Divisio musicae</i> – Theorie, Praxis und Groteske der Musik	77
<i>sensus</i> und <i>ratio</i>	81
Musizierende Groteskwesen	85
Frau Musica und geistlicher Begleiter	87
Musikdarstellungen außerhalb geschlossener	
Programmzusammenhänge	99
Tiere und Groteskwesen	102
Kommentierende Marginalien	107
Weltliche Musik- und Tanzdarstellungen	109
4 Marienkrönungs- und Gereon-Mauritius-Fenster	121
5 Chorschrankenmalereien	123
Engelskonzerte zu Mariengeburt und Marienkrönung	124
›Marginalien‹	127
6 Zusammenfassung	134
Exkurs: Engelschor – Engelskonzert – Engelsmusikant	137

<b>III Das 12. und 13. Jahrhundert</b>	141
1 Die acht Kirchentöne in Cluny	142
2 Musikdarstellungen im Genfer Münster	156
3 Weitere Beispiele bis 1300	166
4 Voraussetzungen der Kölner Chorpfeilerengel im 13. Jahrhundert	178
Musik- und geistesgeschichtliche Rahmenbedingungen für das Bildmotiv musizierender Engel	182
<b>IV Das 14. Jahrhundert</b>	191
1 Zur Rezeption der Kölner Chorpfeilerengel	191
2 Komplexe Gewölbeprogramme in Wienhausen und Mainz	205
3 Fernwirkung der Kölner Chorpfeilerengel im Aachener Münster	211
Engelsmusik und Reliquienverehrung	220
4 Chorgestühle des 14. Jahrhunderts	227
Inszenierung der musikalischen Groteske	227
Reduzierte Musikikonographie an Gestühlen der ersten Jahrhunderthälfte	237
Erfurt	241
Davids- und Engelsmusik	242
›Auszeichnungskonographie‹ der Knäufe	248
Darstellungen weltlicher Musikanten am Dorsal	250
Exkurs 1: Gemeinsamkeiten mit dem Codex Manesse	252
Exkurs 2: Zur Pflege mehrstimmiger Musik im Erfurter Marienstift	254
Magdeburg	255
Kentauren- und Engelsmusik in Lund	260
Musizierende Miserikordienengel	263
Barcelona	265
Bamberg	267
Das Nordhäuser ›Engelsdorsal‹	274
Exkurs: Psalm 150 und Darstellungen der Sinne in Tarragona	284
<b>V Das 15. Jahrhundert</b>	291
1 ›Überbietungsrhetorik‹ an den Chorschranken der Stralsunder Nikolaikirche	291

2	Engelsmusikanten an Dienstkapiteln und Gewölbekonsolen der ersten Jahrhunderthälfte	296
3	Engelskonzerte am Chorgewölbe	323
	Musikinstrumente und Leidenswerkzeuge als ›verborgenes‹ Gloria	304
	Vertreter der neun Engelschöre	327
	Tendenzen einer ›Reformikonographie‹	328
	Synthese des Engelslobes in der Duisburger Salvatorkirche	333
4	Musizierende Engel außerhalb der Gewölbezone	337
	Wandbilder mit eucharistischen Bezügen	337
	Das ›Lebende Kreuz‹ und die neun Engelschöre in Thörl	339
	Dezentrale Formen marienbezogener Musikikonographie	342
5	Musikdarstellungen außerhalb des Chorraumes	347
	Kirchenmusikalische Voraussetzungen	349
	Umkränzung des Binnenchores mit Engelsmusik im Augsburger Dom	353
	Das Görlitzer <i>Te Deum</i> : ›Überbietungsrhetorik‹ im Seitenschiff	353
	Himmelfahrtsöffnungen im Mittelschiffgewölbe	359
	Musikdarstellungen in Kapellen	365
6	Chorgestühle des 15. und beginnenden 16. Jahrhunderts	373
	Das Basler ›Kentaurendorsal‹	373
	›Engelsgestühle‹ des 15. Jahrhunderts	378
	Engelsmusik und Klosterreform in St. Godehard zu Hildesheim	384
	Wandmalereien in Bursfelde als Vorbild?	389
	Weitere Beispiele der zweiten Jahrhunderthälfte	392
	Alternative Programmkonzeptionen	396
	Der Spiegel der Konvention	411
	Zur Häufigkeit einzelner Motive	415
<b>VI Schlußkapitel</b>		425
	Überlieferungsfragen	433
	Klanglichkeit der Engelskonzerte	436
	Ikonographie, Musiktheorie und praktizierte Kirchenmusik	440
	Sitzplatz und Institution	441
	Zum Verhältnis der Bildthemen	443
	›Zentren‹ und ›Peripherien‹	447
	Aachen und Konstanz – ein Erklärungsmodell zur Verbreitung der Engelskonzerte	450
<b>Nachwort</b>		457

<b>Anhang</b>	459
1 Kölner Domchor	459
1.1 Chorpfeilerengel	459
1.2 Chorgestühl	460
1.3 Chorschranken	462
1.4 Instrumentenverteilung im Kölner Domchor	463
2 Engelskonzerte	464
2.1 Engelskonzerte (Kapitel IV/V)	464
2.2 Weitere Engelskonzerte	470
3 Chorgestühle	473
3.1 Katalog der Musikdarstellungen	473
3.2 Marginale Musikdarstellungen	497
3.3 Darstellungen König Davids an Chorgestühlen	502
<b>Literatur- und Quellenverzeichnis</b>	503
Allgemeine und bibliographische Abkürzungen	503
Archiv- und Bibliothekssiglen	507
Literatur	507
<b>Register</b>	533
<b>Abbildungsnachweis</b>	550