

INHALT

Vorwort	VI
Viera Obuchová (Bratislava) Preßburg (Bratislava): Ende des 19. Jahrhunderts	1
Jana Lengová (Bratislava) Preßburg im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts – das Musikmilieu der Jugendjahre Franz Schmidts	8
Manfried Rauchensteiner (Wien) Erzherzog Friedrich, Erzherzogin Isabella und Preßburg um 1900	35
Alexandra Tauberová (Bratislava) Johann Nepomuk Batka in Preßburg und Wien	44
Ladislav Mokrý (Bratislava) Friedrich Dohnányis Stellung in der Kulturgeschichte Preßburgs	56
Stanislaw Tichonow (Wien) Theodor Leschetizky – „Pseudo-Autorität“ Franz Schmidts ?	60
Hana Urbancová (Bratislava) Zu den Volksmusikelementen im musikalischen Schaffen Franz Schmidts	75
Marian Alojz Mayer (Bratislava) Bedeutende slowakische Orgelbauer und ihre Instrumente zu Lebzeiten Franz Schmidts	101
Carmen Ottner (Wien) „Ich hoffe ... dass Du Anteil nimmst an diesem schweren Erlebnis“. Zwei Briefe Franz Schmidts anlässlich der Ermordung Pater Felizians	114
Lynne Heller (Wien) Gespräch mit Prof. Ludovit Rajter (unter Mitwirkung von Carmen Ottner)	123