

Inhalt

Einleitung	9
1 Sprachkritik: Grundsätzliches	17
1.1 Historischer Abriß und Definitionsversuche	17
1.1.1 Der Sprachpurismus	17
1.1.2 Die Sprachhistoriker	19
1.1.3 Die moderne Linguistik und ihre Probleme mit der Sprachkritik	20
1.2 Kritik an der Pressesprache innerhalb der Presse?	27
2 Die Kritik an der Pressesprache bei einzelnen Autoren	29
2.1 Die Liberalen	29
2.1.1 Ein idyllischer Einstieg: Gustav Freytags 'Die Journalisten'	29
2.1.1.1 Sprachkritik bei Gustav Freytag?	29
2.1.1.2 Die Pressesprache in den 'Journalisten'	30
2.1.2 Zeit des Umbruchs: Ferdinand Kürnberger	35
2.1.2.1 Bekanntheitsgrad und Rezeption Kürnbergers	36
2.1.2.2 Kürnbergers Sprachauffassung	37
2.1.2.3 Kritik an der Pressesprache in Kürnbergers Feuilletons	40
2.1.3 Satirischer Spaziergänger: Daniel Spitzer	52
2.1.3.1 Verbindungslinien zu Kürnberger und Kraus	52
2.1.3.2 Sprachkritisches über die Presse in Spitzers Feuilletons	56
2.2 Gegensätze	65
2.2.1 Fritz Mauthner - der Sprachskeptiker	65
2.2.1.1 Mauthners Sprachtheorien	65
2.2.1.2 Pressekritik bei Fritz Mauthner	67
2.2.1.3 Weiterführung des Sprachskeptizismus: Hofmannsthal und Landauer	73
2.2.2 Karl Kraus - der 'Diener am Wort'	77
2.2.2.1 Kraus' Einstellung zu anderen Sprachkritikern	77
Ferdinand Kürnberger	77
Fritz Mauthner	79
2.2.2.2 Karl Kraus und die Sprache	80
2.2.2.3 Dichter versus Journalist	85
2.2.2.4 Kraus' Kritik an der Pressesprache	88
2.3 Die Sprachkritik in literarisch-politischen Zeitschriften während des Ersten Weltkriegs und der Weimarer Republik	101
2.3.1 'Die Aktion' (1911-1932)	101
2.3.1.1 Die Zeitschrift und ihr Herausgeber Franz Pfemfert	101
2.3.1.2 Das Verhältnis zu anderen Autoren und Zeitschriften	103
Ferdinand Kürnberger	103
'Die Schaubühne'/'Die Weltbühne'	104
Karl Kraus	107
2.3.1.3 Sprachkritisches über die Presse in der 'Aktion'	111

2.3.2	'Die Schaubühne'/'Die Weltbühne' (1905-1933)	126
2.3.2.1	Die Zeitschrift und ihr Weg vom Theater zur Politik	127
2.3.2.2	Die 'Schaubühne'/'Weltbühne' und andere Sprachkritiker	129
	Fritz Mauthner und Gustav Landauer	129
	Ferdinand Kümberger und Daniel Spitzer	130
	Karl Kraus	131
2.3.2.3	Kritik an der Pressesprache in der 'Schaubühne'/'Weltbühne'	137
2.4	Sprachkritik in den 30er und 40er Jahren: Innere Emigration oder Exil?	157
2.4.1	Victor Klemperer	160
2.4.1.1	Die Rolle des Chronisten	160
2.4.1.2	Victor Klemperer und die Sprache	164
2.4.1.3	Die Lingua Tertii Imperii in der deutschen Presse	169
2.4.2	Stimmen aus dem Exil	180
2.4.2.1	Thomas Mann	180
2.4.2.2	Bertolt Brecht	182
2.5	Sprachkritik seit dem Ende des Zweiten Weltkriegs	187
2.5.1	Noch einmal Victor Klemperer: Die Lingua Quartii Imperii	187
2.5.1.1	Ein neues Leben	187
2.5.1.2	Die 'Sprache des Vierten Reiches'	188
2.5.2	Sprachkritik als Reaktion auf beherrschende Elemente? Sternberger, Storz, Süskind: das 'Wörterbuch des Unmenschen'	193
2.5.2.1	Dolf Sternberger und die westdeutsche Nachkriegspresse	193
2.5.2.2	'Aus dem Wörterbuch des Unmenschen'	196
2.5.3	Karl Korns Kritik an der 'Sprache in der verwalteten Welt'	205
2.5.4	Karl Kraus verbunden: Mechtilde Lichnowsky und Hans Weigel	210
2.5.4.1	Mechtilde Lichnowsky und ihre 'Worte über Wörter'	210
2.5.4.2	Hans Weigel beklagt 'Die Leiden der jungen Wörter'	214
2.5.5	Drei Blätter - drei Blickwinkel: Hans Magnus Enzensberger und seine Kritik an 'Spiegel', 'FAZ' und 'Bild'	219
2.5.5.1	Enzensbergers Kritik am 'Spiegel'	222
2.5.5.2	Die Sprache der 'Frankfurter Allgemeinen Zeitung'	227
2.5.5.3	Kritik an der 'Bild-Zeitung'	233
	Kritik als Erzählung und Reportage: Heinrich Böll und Günter Wallraff	233
	Die 'Bild-Zeitung' bei Enzensberger	238
2.5.6	Am Ende eines unendlichen Themas: Ein Blick auf Martin Walser	244
	Schlußwort: Versuch, das Puzzle zusammensetzen	253
	Abkürzungsverzeichnis	261
	Literaturverzeichnis	263
	Primärliteratur	263
	Sekundärliteratur	268