

Inhalt

Einleitung: Zweieinhalb Anläufe.	9
1. Zu Material, Begriff und Methode.	15
2. Zahlen, Zahlenmagie und Zahlenakrobatik.	30
2.1 19,62 Prozent zu dicke Kinder.	31
2.2 60 000 Sorben.	34
2.3 32 Millionen DM.	41
3. Reines - Altes - Echtes.	50
3.1 Gestern ist hier.	50
3.2 Anderssein als Gegenwelt.	57
3.3 Das Entweder-Oder-Modell.	62
3.4 Reinheit als Entwurf und Handlung.	69
Exkurs: Reine Kunst contra Unterhaltung.	73
3.5 Diskurse als Reinigungshandlungen.	79
4. Mechanismen und Akteure der Reinigung.	85
4.1 Substanzialisierung von Andersheit.	85
4.2 Homogenisierungen von Innen.	91
4.3 Folklorisierung von Andersheit.	101
5. Ambivalenzen, Hybridisierungen, Leben im Spagat.	108
5.1 Frau mit Doppelleben.	108
5.2 Das Entweder-und-Oder-Modell.	115
Exkurs: Andere Räume der Hybridisierung.	123
5.3 Lust, Zweisprachigkeit und Diskriminierungserfahrungen.	129
6. Praxen und Akteure der ambivalenten Sicht.	141
6.1 Thematische Felder und Mechanismen der Vermischung.	141
6.2 Hybridisierungen von Innen.	157
6.3 Handlungspotenzial und öffentliches Interesse.	169
7. Aussicht: Different und similar zugleich.	184
Literaturverzeichnis.	190