

# INHALT

## Vorwort

### I Aus der nahen Ferne: die Jahre des Schreckens

- 12 Damals. Das deutsche Desaster
- 17 Besuch bei James Ensor
- 24 Ernst Ludwig Kirchner

### II Der Traum von der Integration der Kunst

- 32 Die Überwindung der Kunst durch die Kunst
- 36 Die geduldeten Rebellen
- 48 Anmerkungen zu einem öffentlichen Trauerspiel

### III Afrikanische Kunst

- 53 Kunst vor der Kunst
- 58 Grundsätzliches zur Ästhetik der afrikanischen Kunst

### IV Die Kunst der Künstler

#### Zwei damals Vergessene

- 69 Wie Kurt Schwitters nach Hannover zurückkehrte
- 75 Kurt Schwitters – Kunst und Politik
- 81 Die Stille ist größer als der Sturm  
Zum hundertsten Geburtstag von Julius Bissier

### **Künstler aus Paris**

- 91 Nicolas de Staël
- 94 Julio Gonzalez
- 103 Hans Hartung
- 110 Vieira da Silva
- 116 Jean Dubuffet
- 123 Pierre Soulages

### **Wider das Vergessen**

- 129 Werner Heldt
- 134 René Auberjonois
- 142 Louis Moilliet
- 150 Bruno Goller

### **Zwei große Freunde**

- 158 Antoni Tàpies
- 164 Emil Schumacher

### **Maler der klassischen Moderne**

- 172 Zu einem Bild von Paul Klee
- 179 Ein Geniestreich der Natur  
Zum Tod von Pablo Picasso
- 185 Die schattenlose Bilderwelt Légers  
Zum hundertsten Geburtstag von Fernand Léger
- 193 Joan Miró. Zeichnungen aus den späten Jahren

### **Zeitgenossen**

- 206 Konrad Klapheck. Objekte zwischen Fetisch und Libido
- 210 Eduardo Chillida
- 220 Francis Bacon. Die nackte Existenz des Bildes
- 226 Georg Baselitz. Ein fast privates Bekenntnis

## **V Das Museum und die Frage der Qualität**

- 234 Rede zur Eröffnung der Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen am 20.11.1965
- 238 Und noch einmal: das Museum!
- 250 Über den verteufelten Begriff der Qualität

## **VI Blicke auf das Jahrhundert**

- 260 Die Kunst der zwanziger Jahre. Wirklichkeit und Utopie
- 273 Das unselige Jahrzehnt
- 283 Zur Jugend verdammt
- 289 Der kategorische Imperativ
- 293 Über das Unbehagen am Stil

## **VII Stellungnahmen ad hoc**

- 301 Zur Mythologie eines Lochs. Walter de Marias Projekt einer Erdsulptur für das Olympia-Gelände in München
- 306 Nur große Kunst bewegt. Zum Holocaust-Denkmal in Berlin

## **VIII Abschiede**

- 309 Zum Tod von Georg Schmidt

## **IX Ein Randthema: Der Bilderrahmen**

- 315 Wenn die Kunst aus dem Rahmen fällt

## **X Die Kunst schlechthin**

- 325 L'Art-pour-l'Art?
  
- 334 Textquellen
- 336 Foto- und Copyrightnachweis