

Christine Fuchs

Avantgarde und Erweiterter Kunstbegriff

Eine Aktualisierung des Kunst- und Werkbegriffs
im Verfassungs- und Urheberrecht



Nomos Verlagsgesellschaft
Baden-Baden

Inhaltsübersicht

Einleitung	15
1. Kapitel: Verfassungsrechtlicher Kunstbegriff und Avantgarde	23
1. Grundlagen des Kunstfreiheitsgrundrechts	23
2. Verfassungsrechtlicher Kunstbegriff und Avantgarde	26
3. Strukturmodelle des Kunstfreiheitsgrundrechts	39
4. Ergebnis	48
2. Kapitel: Strukturanalyse der Avantgarde	50
1. Zur Veränderung des Kunstbegriffs	50
2. Die Individualisierung des verfassungsrechtlichen Kunstbegriffs: Künstlerische Auseinandersetzung mit dem Kunstbegriff als Teil künstlerischer Tätigkeit	57
3. „Historische Avantgarde“ und die „Erweiterung des Kunstbegriffs“ – Zur Abgrenzbarkeit des grundrechtlichen Schutzbereichs	77
4. Veränderung des Werkbegriffs	97
5. Rezeptionsdifferenz beim Grundrechtsbetroffenen und ihre Konsequenzen im Bereich der Grundrechtsschranken	113
6. Subjektivierende Grundrechtsauslegung durch Berücksichtigung des individuellen Kunst- und Werkbegriffs	117
7. Zusammenfassung und Ergebnis der Strukturanalyse	124
3. Kapitel: Der urheberrechtliche Schutz von Werken der Avantgarde	127
1. Problemstellung	127
2. Ansätze einer Aktualisierung des urheberrechtlichen Werkbegriffs	130
3. Aktualisierung des Werkbegriffs: Konzeption und Fundamentalkonzeption	135
4. Konsequenzen dieses Ansatzes	145
5. Zusammenfassung und Ergebnis	152
Zusammenfassende Thesen	155
Kapitel 1: Verfassungsrechtliche Prüfung	155
Kapitel 2: Aktualisierung des verfassungsrechtlichen Kunstbegriffs	155
Kapitel 3: Urheberrechtlicher Werkbegriff	157
Literaturverzeichnis-Recht	161
Literaturverzeichnis-Kunst	167
Personenregister	175