

| | | |
|--------|--|-----|
| Inhalt | Vorwort der Herausgeber | 7 |
| | Dank des Verlags | 8 |
| | EINLEITUNG | 9 |
| | Forschungssituation 9 – Symbolwert des Buches im Mittelalter 10 – Von der Schriftrolle zum Codex 13 | |
| | VERANKERUNG DES BILDSCHMUCKS IM BUCHORGANISMUS | 32 |
| | Vorbemerkungen 32 – Sakramentar und Missale 36 | |
| | DIE INITIALE | 45 |
| | Entstehung (Antike) 45 – Die zoomorphe Initiale (spätantik, merovingisch) 50 Die kalcidoskopische Initiale (vorkarolingisch, romanisch) 53 – Die Figuren- initiale (vorkarolingisch, romanisch, spätgotisch) 58 – Monogrammseiten (insular, karolingisch, ottonisch) 63 – Die historisierte und die bewohnte Initiale (insular, karolingisch, Beatus-B) 77 | |
| | ILLUSTRATION DER BIBEL | 129 |
| | Romanische Riesenbibeln (Italien, Salzburg, England) 129 – Der Einfluß von Byzanz (Gewand-Körper-Dualismus, Goldfarbe) 136 – Die gotische Bibel (Frankreich) 144 <i>Exkurs:</i> Aus der Monumentalkunst entlehnte Formen der Buchseitengliederung (gotisches und antikes Formvokabular) 148 | |
| | DIDAKTISCHE BILDSEITEN | 155 |
| | Vorbemerkungen 155 – Kosmosdarstellungen (Salomon von Konstanz, Honorius Augustodunensis, Hildegard von Bingen) 157 | |
| | ILLUSTRATION DER APOKALYPSE | 161 |
| | Vorstufen 161 – Beatus von Liébana 161 – Ottonische und englische Apoka- lypse 165 | |
| | ILLUSTRATION DES PSALTERS | 167 |
| | Das Prinzip der Wortillustration (byzantinische Randpsalterien, Utrecht- Psalter) 168 | |
| | KONFLIKT FLÄCHE – RAUM, DURCHGEHENDE ENTWICKLUNGSTENDENZEN | 173 |
| | Das Primat des flächig Dekorativen (insulare Kunst) 173 – Renaissancephasen und die mittelalterliche Umgestaltung antiken Formenguts: Expressionismus, Flächenbezug (angelsächsisch) 177 – Schichtenraum (ottonisch) 184 – Hinter- grundstüfelung (romanisch) 187 – Architektonische Strukturen (karolingisch, normannisch, französische Hochgotik) 190 – Aufbrechen des Raumkonflikts, Endphase der genuinen Buchmalerei 198 | |
| | ANHANG | 204 |
| | Anmerkungen 204 – Abbildungsverzeichnis 207 – Ausgewählte Bibliogra- phie 213 – Bibliographie Otto Pächt zur Buchmalerei 214 – Glossar 216 Verzeichnis der angeführten Handschriften 217 – Verzeichnis der angeführten Objekte 219 – Objektregister 220 – Photonachweis 221 | |