

A 1999
12510

KÖLNER ROMANISTISCHE ARBEITEN

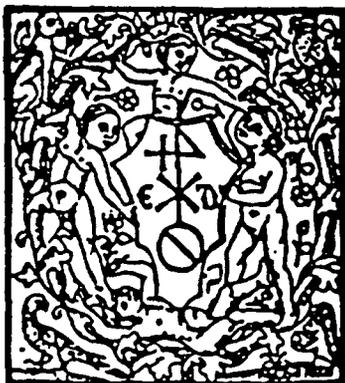
Neue Folge – Heft 77

herausgegeben vom Romanischen Seminar der Universität Köln

**Francisco Delicados *Retrato de la Lozana Andaluza* und
Pietro Aretinos *Sei giornate***

**Zum literarischen Diskurs über die
käuferliche Liebe im frühen Cinquecento**

von
Folke Gernert
y



LIBRAIRIE DROZ S.A.

11, rue Massot

GENEVE

1999

Inhaltsverzeichnis

I. Vorwort	1
1. Forschungslage	5
2. Biographisch-prosopographische Fragestellungen	12
3. <i>La Lozana Andaluza</i> und die <i>Sei giornate</i>	25
3.1. Aufbau und Handlung	25
3.1.1. <i>Retrato de la Lozana Andaluza</i>	25
3.1.2. <i>Sei giornate</i>	27
3.2. Gattungsreferenzen	28
3.2.1. <i>Retrato de la Lozana Andaluza</i>	28
3.2.2. <i>Sei giornate</i>	31
3.3. Literarhistorische Einordnung	37
3.3.1. Rezeption antiker Autoren	38
3.3.2. Rezeption spanischer Autoren	41
3.3.2.1. <i>La Celestina</i>	44
3.3.2.2. Rezeption Delicados in der spanischen Literatur	46
3.3.3. Rezeption italienischer Autoren	48
3.3.3.1. Giovanni Boccaccio	49
3.3.3.2. Delicado und die italienische Novellistik	52
3.4. Kurtisanenliteratur	58
4. Thematische Übereinstimmungen	78
4.1. Besonderheiten des Kurtisanenmilieus	78
4.1.1. Räumliche Einordnung	79
4.1.2. Zeitliche Einordnung	83
4.1.3. Historizität der Figuren	87
4.1.4. Darstellung der Kurtisane und der Kupplerin	94
4.1.5. <i>Curriculum vitae</i> einer Kurtisane	102
4.1.6. Vielseitigkeit der Kupplerin	124
4.1.7. I Modi	137
4.1.8. Sexuelle Gewalt gegen Prostituierte: der Trentuno	141
4.2. Literatur und Medizingeschichte: die Syphilis	146
4.3. Darstellung des Sacco di Roma	162
4.4. Kritik an Kirche und Klerus	171
5. Realistik und Metafiktionalität	178
5.1. Der Terminus „Retrato“	181
5.2. Verfahren der sprachlichen Gestaltung	184
5.3. Das Obszöne	188
5.4. Der Autor im Werk	194
6. Nachwort	204