

Inhalt

Vorraum

- ANDREAS HAUS
„...etwas von der Bewegung der Planeten und vom Tanze ...“ 7
Material in Praxis und Theorie des künstlerischen Schaffensprozesses

Materialkonzepte

- FRANCK HOFMANN / ÄNNE SÖLL
Die Konzeption des Bandes 13

- FRANCK HOFMANN
Materialverwandlungen 17
Prolegomena zu einer Theorie ästhetischer Produktivität

- JENS EMIL SENNEWALD
„leibliche gestalt der sprache“ 53
Mündliches als Material bei den Brüdern Grimm

- BERND BLASCHKE
Adornos *Material* oder Luhmanns *Medium*? 69

- THOMAS AHREND
„Praktische Materialuntersuchung“ 83
Hanns Eislers *Praeludium und Fuge über B-A-C-H (mit 12 Tönen)*

- ANTONIA ULRICH
(Im)material(ität) und Ideologie 93

- MONIKA WAGNER
Materialvernichtung als künstlerische Schöpfung 109

- RICHARD GRASSHOFF / OLIVER KORTE
Dekomposition 123
Eine Produktionsstrategie in Literatur und Musik

Strategien

- KATHRYN MOORE
Between the Lines 137
The role of drawing in design

- MICHAEL POLTH
Musikalisches Material und ästhetisches Gelingen 151

- PETRA LANGE-BERNDT
Unheimliche(s) Gestalten 165
Damien Hirsts 'Naturgeschichte' und das historische Verfahren der Naßpräparation

- CHRISTOPH WULF
181 **Der mimetische Körper**
Handlung und Material im künstlerischen Prozeß
- ÄNNE SÖLL
189 **„50 kg (nicht durchtrainiert)“**
Körper und Materialität in Pipilotti Rists Blauem und Rotem Leibesbrief
- JESSICA ULLRICH
203 **Körper im Transit**
Wachs als Medium des Übergangs in Körperdarstellungen der Neunziger Jahre
- SIMONE HOHMAIER
217 **Im Innersten**
Wolfgang Rihms subjektbezogenes Komponieren
- FRANZISKA UHLIG
227 **Farbe – Medium oder Material?**
Fragen des Sehens am Beispiel Camille Pissaros und Ernst Ludwig Kirchners
- CONSTANZE RORA
243 **Ist Spiel Kunst?**
Musik als Material im Kinderspiel
- HANNO EHRLICHER
255 **Material Mensch**
Zur Inszenierung von Kunst-Körpern im Theater der Avantgarden
- RALPH MUSTIELSKI
271 **Selbstkristallisierungen**
Baugedanken an den Schreib- und Zeichentischen der „Gläsernen Kette“
- DIETMAR RÜBEL
285 **Säuberungen in Ost und West**
Müll bei Joseph Beuys und Ilya Kabakov
- 300 **Zu den Autorinnen und Autoren**