

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Vorwort | 7 |
| 1 Der dreizehnte Sieg – Dürers Kupferstich <i>Herkules</i> | 11 |
| 2 Musikalische Katharsis nach Aristoteles und Platon? – Zur Werktagsansicht des <i>Jabach-Altars</i> | 19 |
| 3 MELENCOLIA · I – Hoffen auf das Ende einer Gemütsabstumpfung | 33 |
| 4 Das Lissabonner Halbfigurenbild des heiligen Hieronymus | 51 |
| 5 Seliger Friede im Gehäus des Hieronymus | 69 |
| 6 Neues und Nachdenkliches zu den <i>Vier Aposteln</i> | 77 |
| 7 Dürers Madonnen »mit Birne« | 87 |
| | |
| Anhang: Jaime Pérez de Valencia, Exegese von Cantica Cantorum 2,3 (Auszug) | 113 |
| | |
| Abbildungsnachweis | 116 |