

Inhalt

Vorwort 12

Einleitung 13

Forschungsgeschichte und -stand

Definition und Situation der ‚Akt‘-Problematik 17

I Perspektiven des ‚Akt‘-Verständnisses 25

1 Definition der benutzten Begriffe 25

1.1 Definitionsgeschichte des Begriffs ‚Akt‘ 25

1.1.1 Allgemeine Geschichte des Begriffs 25

1.1.2 Verständnis- und Gebrauchsgeschichte des Begriffs ‚Akt‘ in Kunst und Kunstgeschichte 26

1.2 ‚Akt‘, ‚Natur-Akt‘ und ‚Nackt-Darstellung‘ 27

2 Rolle von ‚Akt‘ in der Renaissance / frühen Neuzeit 29

2.1 ‚Akt‘ in der Kunst der Renaissance – ‚Krise des Bildes‘ 32

2.3 Rolle und Bedeutung von ‚Akt‘ in der Renaissance / frühen Neuzeit 34

2.3 Rolle der kulturellen Einstellung zu Körper und Nacktheit 35

3 Besondere Bewertung des weiblichen ‚Aktes‘ 37

4 Methodische Folgerungen für die Vorgehensweise 38

4.1 Zur Form-Ikonographie 38

4.2 Zur topologisch-chronologischen Vorgehensweise 40

II Erscheinungsformen von ‚Akt‘ vor Dürer 41

1 Nackt-Darstellungen und Akt im Mittelalter und ihre Bedeutungen 41

1.1 Nacktheit in der christlichen Tradition 41

1.2 Bedeutung von Nacktheit im Mittelalter 42

2 Themen und Orte der Nackt-Darstellungen in den Bildwerken vor Dürer 43

2.1 Mittelalter allgemein 43

2.1.1 Sakraler Bereich 43

2.1.2 Profaner Bereich 44

2.2 14. bis 16. Jahrhundert 45

2.3 Anlässe weiblicher Akte: Themen, Orte und Formen 48

2.3.1 Weibliche Nacktheit in christlichen Bildern 49

2.3.2 Weibliche Nacktheit in profanen Bildern 49

III	„Akt“ bei Dürer	
	Einführung und Werke I	52
1	Dürer als Protagonist der beginnenden Neuzeit	52
1.1	<i>Zeit und Ort: kulturelle Standortbestimmung</i>	52
1.2	<i>Die Künstlerpersönlichkeit</i>	53
1.2.1	<i>Selbstbild des Künstlers</i>	54
1.2.2	<i>Dürer und die ‚Renaissance‘. Spezifisch ‚deutsche‘ Humanismus-Rezeption</i>	59
2	Genese der Beschäftigung mit ‚Akt‘	63
3	Erste (N)A(c)kt-Darstellungen der vor-konstruktiven Phase 1493–1500/01	
	Allgemeiner Überblick	64
	Die Werke I	67
3.1	<i>Körperdarstellungen aus der vor-konstruktiven Zeit 1493–1495</i>	67
3.2	<i>Werke aus der vor-konstruktiven Zeit (nach der Italienreise) 1495–1500/01</i>	69
3.2.1	<i>Zeichnungen 1495–1500/01</i>	70
3.2.2	<i>Weitere Zeichnungen nach 1496 bis um 1500</i>	90
3.2.3	<i>Graphische Werke</i>	98
3.2.3.1	<i>Holzschnitte</i>	98
3.2.3.2	<i>Kupferstiche</i>	99
3.3	<i>Bilanz der 90er Jahre</i>	112
4	Systematisierung der Menschendarstellung und erste programmatische Bilder (1500–1505)	116
4.1	<i>Zeichnungen</i>	116
4.1.1	<i>Die ‚gfsyrte Nymphe‘</i>	116
4.1.2	<i>Die ersten konstruierten Figuren 1500–1504</i>	120
4.1.2.1	<i>Der sog. ‚Londoner Apollo‘</i>	127
4.1.2.2	<i>Die konstruierten weiblichen Figuren aus dem Dresdner Skizzenbuch</i>	130
4.1.3	<i>Zeichnungen mit nackten Figuren / Akten 1500–1505 außerhalb der Systematisierung</i>	132
4.2	<i>Öffentliche Akt-Arbeiten 1500–1505</i>	143
4.2.1	<i>Malerei</i>	143
4.2.2	<i>Graphik</i>	143
4.2.2.1	<i>Erste Gruppe programmatischer Blätter zum männlichen und weiblichen Akt, zum ‚Antigischen‘ und zur Beziehung Dürer/Barbari</i>	145
4.2.2.2	<i>Der ‚Adam und Eva‘-Stich von 1504</i>	156
4.3	<i>Das Jahr 1505</i>	170
5	Weitere Systematisierung der menschlichen Figur Von der zweiten Italienreise bis zu den Prado-Tafeln und der ‚Lucretia‘	171
5.1	<i>Menschen-Darstellung und ‚Akt‘-Thematik 1505–1508</i>	171

5.2	<i>Der ‚Mensch aus der Maß‘ und ‚Akt‘-Arbeiten 1505–1508</i>	172
5.2.1	<i>Konstruktionszeichnungen zwischen den Stammeltern von 1504 und 1507</i>	172
5.2.2	<i>‚Akt‘-Arbeiten 1505–1507 außerhalb der Ureltern-Thematik und der Konstruktion</i>	175
5.2.2.1	<i>Zeichnungen</i>	175
	<i>Das Jahr 1506</i>	179
5.2.2.2	<i>Graphik</i>	181
	<i>Fazit</i>	184
5.3	<i>Die ‚Adam und Eva‘-Tafeln im Prado</i>	185
5.3.1	<i>Analyse der Prado-Tafeln</i>	188
5.3.2	<i>Die Prado-Tafeln und die sog. vorbereitenden Zeichnungen</i>	190
5.3.3	<i>Die Prado-Tafeln im Vergleich mit dem Stich</i>	193
5.3.4	<i>Akt im Gemälde zu Beginn des 16. Jahrhunderts (Auftragslage?)</i>	196
5.3.5	<i>Bedeutung der Prado-Tafeln für ‚Akt‘ bei Dürer</i>	198
5.3.6	<i>Der ‚Adam-und-Eva‘-Stich Dürers als Akt-, ‚Ikone‘ des Nordens</i>	199
5.4	<i>Die ‚Marter der 10 000 Christen‘</i>	200
5.5	<i>Der ‚Selbstmord der Lucretia‘ von 1508–1518</i>	201
5.6	<i>Bilanz des Ringens um die ‚gute Gestalt‘ und zum ‚Akt‘ um 1508</i>	205
IV	‚Akt‘ bei Dürer vor dem Hintergrund der Theorie	206
1	<i>Bedeutung von Proportionslehre und Systematisierung für den ‚Akt‘</i>	206
1.1	<i>Anfänge der Systematisierung, Verlaufsskizze</i>	207
	<i>Entwicklung der Proportionsstudien seit 1507/08–1513 im Hinblick auf ‚Akt‘</i>	207
1.2	<i>Kurze Charakterisierung der Proportionslehre</i>	209
2	<i>Dürers theoretische Äußerungen zum ‚Menschen aus der Maß‘</i>	211
2.1	<i>Charakterisierung der ‚Kunsttheorie‘ Dürers</i>	211
2.2	<i>Zentrale Konzepte des ‚kunsttheoretischen‘ Denkens Dürers in ihrer Bedeutung für den Akt</i>	212
2.2.1	<i>Konzept der ‚Schönheit‘</i>	212
2.2.2	<i>Verhältnis von Kunst und Natur</i>	215
2.2.3	<i>Relativismus Dürers</i>	215
3	<i>Rolle der Temperamentenlehre</i>	216
3.1	<i>Der ‚Gestalt‘-Begriff</i>	216
3.2	<i>Rolle der Proportionslehre im Hinblick auf die Gestalt</i>	217
3.3	<i>Bedeutung der Temperamentenlehre</i>	217
4	<i>Zu Dürers Modi</i>	218
5	<i>Zum ‚mos teutonus‘</i>	221

6	Dürer und die Praxis des Aktes	222
6.1	<i>Vorgehensweise bei Erstellung eines Aktes</i>	222
6.1.1	<i>Evidenz der Werke</i>	222
6.1.2	<i>Aussagen Dürers zur Vorgehensweise (Quellen)</i>	223
6.2	<i>Modalitäten der Akt-Herstellung</i>	223
6.2.1	<i>Rolle der Vorbilder aus Natur und Kunst</i>	223
6.2.2	<i>Vermessung und Proportionslehre bei der Akt-Gestaltung</i>	225
6.2.3	<i>Modell-Frage, Rolle der Gliederpuppe</i>	226
6.3	<i>Genauere Bestimmung des Akt-Begriffs im Werk Dürers</i>	227
7	Charakteristika und Entwicklung von Dürers Kunst-Auffassung beim ‚Akt‘	228

V **‚Akt‘ bei Dürer – Werke II**
Dürersche Akt-Gestaltung 1508–1528 229

1	Die Akt-Darstellungen 1508–1511	230
2	Der Zeitraum 1514–1518	236
3	Die letzten zehn Jahre 1518–1528	245
4	Dürers Christusbild – Spezifische Form-Ikonographie	251
4.1	<i>Der Christus-Akt im allgemeinen</i>	252
4.2	<i>Der Christus-Akt im Hinblick auf Naturalismus und Selbstbildnis</i>	262
5	Bilanz der ‚zweiten‘ Phase in Dürers Akt-Arbeit	267

VI **Stellung der ‚Akte‘ im Gesamtwerk Dürers** 269

1	Anteil der ‚Akte‘ am Gesamtwerk	269
2	‚Akt‘ als Thema Dürers – Verhältnis Theorie/Praxis	270
3	Medien des Aktes bei Dürer	271
4	Das Fehlen offensichtlich erotischer ‚Akte‘ bei Dürer	271
5	Bedeutung von ‚Akt‘ für die Kunst-Auffassung Dürers	272

Zusammenfassung 274

EXKURSE

Exkurs I: Dürers Recherche zur richtigen Gestalt des Menschen Die Konstruktionszeichnungen und die Experimente mit dem ‚Menschen aus der Maß‘ 279

- E I.1 Die konstruierten männlichen Figuren
(bis zur Vor-Studie W333 des ‚Adam-und-Eva‘-Stiches) 279
- E I.1.1 Überblick 279
Die ‚Apollo-Gruppe‘ 279
Die ‚Adam-Gruppe‘ 280
Zwei kontrovers angesiedelte Blätter 280
Sechs Blätter aus dem Dresdner Skizzenbuch 281
- E I.1.2 Zur Apollo-Gruppe 282
- E I.2 Die konstruierten weiblichen Figuren (bis zur und um die Vorstudie W333 Abb. 72H) 285
- E I.2.1 Die frühen konstruierten weiblichen Figuren 285
- E I.2.2 Konstruierte weibliche Figuren Überblick 286
Gruppe I 286
Gruppe II 286
Gruppe III 286
Gruppe IV 287
Gruppe V 290
Gruppe VI 290
- E I.2.3 Die Zeichnungen der Gruppe I 290
- E I.2.4 Die Zeichnungen der Gruppe II 291
- E I.2.5 Die Zeichnungen der Gruppe III 291
- E I.2.6 Die Zeichnungen der Gruppe IV 294
- E I.2.7 Die Zeichnungen der Gruppe V 294
- E I.2.8 Die Zeichnungen der Gruppe VI 295

Exkurs II: Zur Modell-Frage 297

- E II.1 Die italienische Situation 297
- E II.1.1 Schriftliche Nachrichten 298
- E II.1.2 Zur sog. ‚Evidenz‘ der Werke 299
- E II.2 Die deutsche Situation: Dürer 301

Verzeichnis der Abbildungen und Werke 307

Verzeichnis der Abbildungen und Werke zu den Exkursen 313

Literaturverzeichnis 315