

Johann Georg Prinz von Hohenzollern

Vorwort 7

Wieland Schmied

Der kühle Blick

Der Realismus der Zwanzigerjahre 9

Jean Clair

Vom Roten Oktober zum Schwarzen Oktober 37

Magdalena Holzhey und Gerd Roos

Gegenseitige Blicke –

Giorgio de Chirico und die Franzosen:

Pablo Picasso, André Derain und Pierre Roy 49

Claudia Gian Ferrari

Die klassische und ikonologische Utopie:

die Zwanziger- und Dreißigerjahre des 20. Jahrhunderts

in Italien 61

Paolo Baldacci

Mythos und Realität in der italienischen Kunst

der Zwanzigerjahre 67

Wieland Schmied

›Precisionist View‹ und ›American Scene‹:

Der amerikanische Beitrag 79

Tafeln 95