

Inhalt	Seite
Einleitung	5
1. Quellenlage und Forschungsstand.	9
1.1. Künstler und Karikaturist - Bewertung einer Doppelrolle in Fallbeispielen.	15
2. Die Kunstkarikatur.	24
2.1. Darstellungsformen der Kunstkarikatur.	28
2.1.1. Kunstkritik in ausstellungsbezogenen Werkkarikaturen.	30
Exkurs I: Die Werkkarikatur als kunsthistorische Quelle.	35
2.1.2. Die Stilkarikatur zwischen motivischer Analogie und kongruentem Surrogat.	38
2.1.3. Die Identität von Vorbild und Zerrbild als Folge der Assimilation ihrer formalen Mittel. Exkurs II: Karikatur und Futurismus. Zwei Beispiele.	44 57
2.2. Zusammenfassung	60
3. Entstehungswege des modernen Kunstwerks.	62
3.1. Abstraktion durch Zufall.	62
3.2. Künstlerische Techniken und kommerzielles Kalkül.	68
3.3. Die Kunst im Leben des Kindes.	73
3.4. Bestia pinxit. Kreative Kreaturen im Dienst der Kunst.	77
3.5. Zusammenfassung	81
4. Das Verhältnis von Bild und Betrachter.	83
4.1. Die Ignoranz des Publikums.	83
4.2. Die Betonung des Grauens als vorherrschendem Bildeffekt.	88

4.2.1.	Lebende Kunstwerke - beseelte Skulpturen.	91
4.3.	Zusammenfassung	94
5.	Die Einrichtung der Schandausstellung "Entartete Kunst". Ein Zerrbild der Moderne als inszenierte Massenattraktion.	96
6.	Zusammenfassung.	118
7.	Abbildungen	122
Anhang		136
8.	Kommentiertes Verzeichnis der Zeitschriften, Zeichner und Kunstkarikaturen.	137
8.1.	Fliegende Blätter (Kat. F1-F37)	141
8.2.	Jugend (Kat. J1-J39)	166
8.3.	Kladderadatsch (Kat. K1-K28)	189
8.4.	Lustige Blätter (Kat. L1-L25)	209
8.5.	Simplicissimus (Kat. S1-S44)	229
8.6.	Ulk (Kat. U1-U25)	257
8.7.	Sonstige	281
8.7.1.	Brennessel	281
8.7.2.	Die Insel der Blödsinnigen.	286
8.7.3.	Der Insulaner	288
8.7.4.	Meggendorfer Blätter	289
8.7.5.	Spottvogel im Glaspalast	290
9.	Literatur	292