

INHALT

| | |
|--|----|
| PSYCHISCHE ENERGIEN – GELEITWORT VON KLAUS HERDING | 7 |
| VORWORT | 13 |
| • DER ZWEIFLER CÉZANNE | 18 |
| Alles verschwindet | 20 |
| Die Malerei bleibt | 22 |
| Zur Forschung | 23 |
| | |
| DAS FRÜHWERK – DIE GEWALTÄTIGE EROBERUNG DER WELT | 33 |
| Gewalt und Stillstellung | 35 |
| Handwerk, Kunstschulen und Originalität um 1861 | 39 |
| Entschlossenheit und Unbehagen | 43 |
| Die Herausforderung der Pariser Schaulust | 45 |
| | |
| VOM ZWEIFEL AN DER GEWISSHEIT DER ANSCHAUUNG | 51 |
| Durchdringen und Ordnen | 55 |
| Erinnern | 58 |
| Vergessen | 62 |
| | |
| IN DER HAND UND IN DEN AUGEN | 66 |
| Ingres: »Stark, aber gefährlich« | 67 |
| Courbet: Vom Treibhaus in die Natur | 71 |
| »Man hat den Mund voller Farben« | 73 |



| | |
|--|-----|
| Delacroix und Cézanne: Introversion und Implosion | 75 |
| »Ursprüngliches Vergnügen und gedankliche Schärfe« | 79 |
| | |
| VOM PARADOX, SEIN GEFÜHL ZU OPFERN UND ES NIE ZU VERLIEREN | 101 |
| Paradiese und verlorene Paradiese um 1870 | 103 |
| Manet: Gebrochene Wirklichkeit | 106 |
| Monet: Gesteigerte Wirklichkeit | 108 |
| Psychische Wirklichkeit | 110 |
| Das Stilleben im Leben | 116 |
| | |
| · DIE EINZIGE ODER DIE DOPPELTE SICHT | 121 |
| Der Gegenstand | 122 |
| Der Widerstand | 128 |
| Das metamorphotisierende Umkreisen | 148 |
| | |
| · DER BLICK, DER EWIGKEIT ERSCHAFFT | 162 |
| | |
| NACHWORT | 172 |
| | |
| ANHANG | 176 |
| Anmerkungen | 176 |
| Abgekürzt zitierte Literatur | 216 |
| Abbildungsnachweis | 222 |
| Impressum | 224 |