

Inhalt

Vorwort	
Der Roman als Kryptotext. Geheimschrift in der europäischen Erzählliteratur der Neuzeit. Ulrich Ernst	1
Goethes „incalculable Productionen“. Zur Kontextualität von <i>Wilhelm Meisters Lehrjahren</i> und den <i>Unterhaltungen deutscher Ausgewanderten</i> Lothar Bluhm	35
Goethes <i>Wahlverwandschaften</i> und die japanische Romantik Naoji Kimura	51
Kunstmärchen oder Kunstsage? Zur Gattungsfrage des „Hausmärchens“ in Ludwig Achim von Arnims Roman <i>Die Kronenwächter</i> Johannes Barth	63
E.T.A. Hoffmanns <i>Meister Floh</i> - „wunderlichstes aller Märchen“ und „humoristischer“ Roman Hartmut Steinecke	75
Sinnlichkeit und Verführung. Fontanes literarische Auseinandersetzung mit Émile Zola in <i>Graf Petöfy</i> Friedhelm Marx	89
Die zehn Gebote und das kleine Glück in Fontanes <i>Irrungen Wirrungen</i> . Wolfgang Wittkowski	103
„[...] und bellte wie ein Hund aus den Gebrüdern Grimm“. Grimms Märchen im Werk Wilhelm Raabes. Heinz Rölleke	121
Das Rheinland in Clara Viebigs Romanwerk Paul Collonge	131
Die Geburt des modernen Romans aus dem Geist des Kriminalromans Edward Reichel	141
Erzählungen des Unbewußten. Zur Poetik des Traums in Franz Kafkas Romanen Peter-André Alt	153

Notwendig, aber sinnlos: K.s Kampf ums Schloß, im Schnee Norbert Oellers	175
„Die Überwindung der Grenze“. Deutsch-französische Grenzgänge in René Schickeles Roman-Trilogie <i>Das Erbe am Rhein</i> Dieter Lamping	191
Goethe und das Gänsepiel. Anmerkungen zu Thomas Manns <i>Lotte in Weimar</i> Ruprecht Wimmer	205
Horst Bieneks epische Beschreibung einer verlorenen Provinz Walter Hinck	219
„Nur ein düsteres Theater“? Bemerkungen zu Christoph Ransmayrs <i>Morbus Kitahara</i> Achim Hölter	229
„Erinnerungsstil“. Reinhard Jirgls artistische Moderne Andreas Meier	249
Abermals Neues vom Geschichtenerzähler Dietrich Weber	265
Beiträger	273