

2807-5295

BRUNO TAUT

1880–1938

Architekt zwischen Tradition und Avantgarde

Deutsche Verlags-Anstalt
Stuttgart München

Inhalt

- 6 Vorwort
- 9 Winfried Nerdinger
»Ein großer Baum muß tiefe Wurzeln haben«
Tradition und Moderne bei Bruno Taut
- 25 Manfred Speidel
Das Frühwerk
- 41 Sylvia Claus
Architektur ist die Kunst, gut zu bauen.
Bruno Taut und sein(e) Partner
- 56 Kristiana Hartmann
Ohne einen Glaspalast ist das Leben eine Last (Paul Scheerbart)
- 68 Iain Boyd Whyte
Der Visionär Bruno Taut
- 91 Matthias Schirren
Weltbild, Kosmos, Proportion
Der Theoretiker Bruno Taut
- 114 Regina Prinz
Bruno Taut als Stadtbaurat in
Magdeburg 1921 bis 1923
- 137 Kristiana Hartmann
Bruno Taut, der Architekt und Planer
von Gartenstädten und Siedlungen
- 156 Barbara Kreis
»Geschmacksfragen sind soziale Fragen«
Vom Sozialismus des Künstlers zur
sozialistischen Realität
- 173 Manfred Speidel
Bruno Taut in Japan
- 192 Bernd Nicolai
Bauen im Exil
Bruno Tauts Architektur und die
kemalistische Türkei 1936 bis 1938
- 208 Ute Maasberg
Der Weg zur Kunst führt über die Natur
Ein Blick auf das künstlerische
Schaffen Bruno Tauts
- 231 Bettina Zöller-Stock
Der Innenraum im Werk Bruno Tauts
- 251 Ute Jochinke
Bruno Taut als Erzieher
Betrachtungen zum Zusammenhang
von Schulbau und Pädagogik
- 267 Andres Janser
»Die bewegliche kinematografische
Aufnahme ersetzt beinahe die Führung
um und durch einen Bau«
Bruno Taut und der Film
- 275 Winfried Brenne
Wohnbauten von Bruno Taut
Erhaltung und Wiederherstellung farbi-
ger Architektur
- 290 Helge Pitz
Der Umgang mit Tauts Bauten am
Beispiel der Waldsiedlung (Onkel Toms
Hütte) in Berlin-Zehlendorf
- 299 Kurt Junghanns
Erinnerung an den Anfang
- Anhang**
- 308 Biographie
- 310 Verzeichnis der Werke
Ute Maasberg und Regina Prinz
- 396 Manfred Speidel
Zu Bruno Tauts theoretischem Werk
- 404 Bruno Taut
Schriften und Manuskripte
Manfred Speidel
- 416 Schriften über Bruno Taut
Ute Maasberg und Regina Prinz
- 434 Register der Personen
- 438 Register der Werke Tauts nach Orten
- 440 Bildnachweis