

Inhalt

Vorwort 23

KULTURGESCHICHTE

Der hl. Markus, Schutzpatron Venedigs, Staale Sinding-Larsen 26

Der hl. Markus: ein biographischer Abriß, Antonio Niero 29

Der »25. März« in der Basilika, Maria Da Villa Urbani 36

San Marco: das Staatsritual, Staale Sinding-Larsen 54

Das Grabmal des Dogen Andrea Dandolo, Debra Pincus 64

Die musikalische Tradition an der Markuskirche, David Bryant 84

Der »Triumph« der Markuskirche: Frömmigkeit und

Herrschaftsanspruch, Ennio Concina 88

Die kaiserliche Inschrift, Maria Da Villa Urbani 102

Die Pferde von San Marco, Michael Jacoff 108



ARCHITEKTUR UND SKULPTUR

Patriarchalbasilika von Venedig: die Architektur, Ettore Vio 112

Die Farben des Marmors, Simonetta Minguzzi 125

Der Mosaikfußboden, Renato Polacco 138

Ruskin und die Basilika, John Unrau 50

Kurzer Abriß der Geschichte der Skulptur in San Marco,

Guido Tigler 152

Das Hauptportal, Guido Tigler 158 X

Die Gruppe der Tetrarchen, Irene Favaretto 162

Der sogenannte Kopf des Carmagnola, Irene Favaretto 163

Die Altäre der hll. Jakobus, Paulus und Klemens von Antonio Rizzo,

Anne Markham Schulz 170

Die Säulen des Hauptaltarciboriums, Thomas Weigel 178

MOSAIKEN UND KIRCHENSCHATZ

Die Ausstattung der Markuskirche: die Mosaiken –

Stil und Chronologie, Renato Polacco 190

Die Mosaiken des Baptisteriums, Debra Pincus 246

Die Genesiskuppel. Ein Beispiel ikonographischer Lesart,

Antonio Niero 248

Die Mosaiken der Zen-Kapelle, Maria Da Villa Urbani 280

Der Schatz von San Marco, Renato Polacco 282

Die Pala d'Oro, Renato Polacco 300

Die Pala feriale des Paolo Veneziano, Rona Goffen 306

Die Wandteppiche der Passion, Maria Da Villa Urbani 310

Die Intarsien in der Sakristei von San Marco: ikonographische Details,

Catarina Schmidt Arcangeli 312

Bibliographie 315

Namens- und Ortsregister 317