

INHALT

Vorbemerkung	8
Anmerkungen zu Schreibweise und Aussprache	10
 <i>Waltraud Bayer</i>	
1. „Heimatbesuch“: Van Eycks Verkündigung in der Eremitage	11
 <i>Waltraud Bayer</i>	
2. Revolutionäre Beute: Von der Enteignung zum Verkauf	19
<i>Zusammenbruch der alten Ordnung</i>	20
<i>Zentralisierung, Nationalisierung und Veröffentlichung</i>	22
<i>Erste Exportmaßnahmen</i>	26
<i>Reorganisierung und Legitimierung</i>	30
<i>Großes Interesse im Westen</i>	32
<i>Ideologische und ökonomische Motive</i>	35
 <i>Elena Solomacha</i>	
3. Verkäufe aus der Eremitage, 1926-1933	41
<i>Vereinzelte Requirierungen</i>	42
<i>Wachsendes internationales Interesse</i>	44
<i>Sonderfall Lepke</i>	45
<i>Weitere Einbußen</i>	48
<i>„Stoßbrigaden“ und neue Kunden</i>	51
<i>Rettungsmaßnahmen: Teilerfolge der Eremitage</i>	53
 <i>Rifat Gafifullin</i>	
4. Kunst und Anitquitäten aus den Leningrader Schlossmuseen, 1926-1934	63
<i>Museen in Geldnot</i>	63
<i>Ausländische Interessenten</i>	69
<i>Verstärkte ideologische Einflussnahme</i>	70
<i>Forcierte Verkäufe</i>	72

	<i>Anhang: Bericht der Leiterin der Schätzkommission von Antikvariat, T. L. Lilovaja, 1928</i>	79
	<i>Tabelle:</i>	
	<i>Anzahl der von Antikvariat bewerteten Objekte, 1928-29</i>	83
	<i>Natal'ja Semenova</i>	
5.	Verluste der Moskauer Museen	87
	<i>Diamantenfonds der UdSSR</i>	87
	<i>Rüstkammer</i>	90
	<i>Schlossmuseen</i>	91
	<i>Historisches Museum</i>	95
	<i>Museum der Bildenden Künste</i>	97
	<i>Waltraud Bayer</i>	
6.	Erste Verkaufsoffensive:	
	Exporte nach Deutschland und Österreich	101
	<i>Hoffnungsmarkt Deutschland</i>	102
	<i>Konkurrenz aus Österreich</i>	104
	<i>Zentrale Anlaufstelle: Die sowjetischen Handelsvertretungen</i>	106
	<i>Die „Russenauktionen“ in Berlin</i>	109
	<i>Wiener Versteigerungen</i>	112
	<i>Weltwirtschaftskrise</i>	114
	<i>Neue Ware für einen unbekanntes Markt:</i>	
	<i>Ikonen und sakrale Kultobjekte</i>	117
	<i>Problematische Beziehungen:</i>	
	<i>Über Geschäftspartner und Museumsexperten</i>	123
	<i>Einschätzung</i>	127
	<i>Francine-Dominique Liechtenhan</i>	
7.	Verdeckte Geschäfte mit Frankreich	133
	<i>Erste Verhandlungen</i>	133
	<i>Eine Traktorenkolonne für einen Rembrandt</i>	137
	<i>Neue Strategien: Der Einsatz von Strohmännern</i>	140
	<i>Unklare rechtliche Situation</i>	146
	<i>Janine Jager</i>	
8.	Reger Handel mit den Niederlanden	151
	<i>Frühe Kontakte</i>	151
	<i>Der holländische Kunstmarkt im historischen Überblick</i>	154
	<i>Niederländische Kunst im Zarenreich: Ein Exkurs</i>	156
	<i>Erwerbungen holländischer Museen und privater Kunstgalerien, 1928-32</i>	158

<i>Die Sammlung Goudstikker</i>	163
<i>Erbansprüche: Der Fall Ščerbatov-Stroganov</i>	165
<i>Conclusio</i>	166

Ulrike Hartung

9. Zentraler Exportmarkt USA	171
<i>Bücher und Bibliotheksbestände</i>	171
<i>Rückblick: Bibliotheken der Romanov-Familie</i>	171
<i>Buchhändler und die Agentur Meždunarodnaja kniga</i>	174
<i>Verkaufsausstellungen</i>	175
<i>Auktionen</i>	175
<i>Verstaatlichte Bibliotheksbestände aus der Sowjetunion in den USA</i>	176
<i>Werke der bildenden und dekorativen Kunst</i>	182
<i>Kulturelle Beziehungen der 1920er Jahre</i>	182
<i>Westeuropäische Meisterwerke aus der Eremitage</i>	183
<i>Die Gebrüder Hammer</i>	190
<i>Die Sammlungen von Marjorie Merriweather Post und Joseph Davies</i> ...	192

Anja Heuß

10. Russisches Kulturgut in (westeuropäischen) jüdischen Sammlungen: Von den Berliner „Russenauktionen“ bis zur „Arisierung“	203
<i>Sammlung Mannheimer</i>	204
<i>Van Diemen</i>	207
<i>Sammlung Göring</i>	210

Kirill Postoutenko

11. Die Pretiosen der Großfürstin Swana: Dichtung und Wahrheit oder Die Umwertung aller Werte	215
<i>Über Geld und Wert</i>	216
<i>Triumph des Kapitalismus</i>	223

Waltraud Bayer

12. Lorenzo Lotto kehrt zurück	227
<i>Problematische Bilanzierung</i>	231
<i>Resümee</i>	233
<i>Ausblick</i>	238

Glossar	243
----------------------	-----

AutorInnen	245
-------------------------	-----