

Katharina Ebrecht

Heiner Müllers Lyrik

Quellen und Vorbilder

Königshausen & Neumann

Inhalt

Vorwort	9
II. Forschungsbericht	13
1. Forschung zu den Dramen.....	13
1.1. Brecht-Rezeption.....	14
1.2. Mythen- und Antike-Rezeption	14
1.3. Geschichte und Geschichtsphilosophie	15
2. Forschung zur Lyrik	17
2.1. Antike-Rezeption.....	18
2.2. Beiträge zu <i>Mommsens Block</i>	18
III. Gegenstand, Fragestellung, Methode	20
1. Kritik an der Werkausgabe	20
2. Allgemeine Charakterisierung der Gedichte	27
2.1. Lyrik der 50er und 60er Jahre.....	27
2.2. Lyrik nach 1989	30
3. Auswahl der untersuchten Texte und Methode der Analyse	31
IV. Konzepte von Intertextualität.....	31
1. Michail Bachtin.....	32
1.1. Redevielfalt	33
1.2. Dialogizität	33
2. Julia Kristeva: Intertextualität.....	35
3. Positionen der Intertextualitätsdebatte.....	37
V. Brecht-Bezüge in Müllers früher Lyrik.....	38
1. Persönliche Begegnung.....	38
2. Intertextualität als Arbeitsweise	40
3. Kinderlieder	42
3.1. <i>Sagt der Lehrer zum Kind</i>	43
3.2. <i>Traktoristenliedchen</i>	45
4. Aufbaulieder.....	49
4.1. <i>Lied der Brigaden</i>	49
4.2. <i>Bitten der Kinder an die Bauleute</i>	52
4.3. Aufbaulieder als Teil des Nationalen Aufbauprogramms Berlin 1952	53
5. Sonette	55
5.1. Studien.....	55
5.1.1. Erbethorie.....	55
5.1.1.1. Bechers Position: Aneignung	56
5.1.1.2. Brechts Position: Auseinandersetzung	57
5.1.2. <i>Über Chamissos Gedicht ‚Die alte Waschfrau‘</i>	61
5.2. Erotische und pornographische Sonette	63

5.2.1. Frühe erotische Sonette.....	66
5.2.2. Späte pornographische Sonette.....	70
6. Chinesische Gedichte.....	74
6.1. Chinesische Lyrik aus zwei Jahrtausenden.....	75
6.1.1. <i>Ich war ein Held, mein Ruhm gewaltig</i>	75
6.1.2. <i>Frage und Antwort</i>	77
6.1.3. <i>Der rote Papagei</i>	78
6.1.4. <i>Die Baumbeschneidung</i>	80
6.1.5. <i>Drei Volkslieder</i>	83
6.2. Liezi.....	85
6.2.1. <i>Herr Dschu und seine Affen</i>	85
6.2.2. <i>Herr Dschu verteidigt sein Eigentum</i>	87
6.2.3. <i>Gespräch mit Yang Tschu ‚dem Pessimisten‘</i>	88
6.3. Pu Songling.....	91
6.3.1. <i>Die Bauern werden zum Gericht abtransportiert</i>	92
6.3.2. <i>Umschau von fremden Hügeln</i>	95
6.3.3. <i>Auf dem Weg in das Land mit Reis</i>	96
6.3.4. <i>Ferkelschlachtung</i>	97
6.4. Mao Zedong.....	98
6.5. Wang Wei / Ezra Pound.....	100
7. Brecht-Zitate und Anspielungen auf Brecht.....	103
8. Stilistische Nachahmung.....	108
8.1. Partizip Präsens.....	108
8.2. Wiederholung stammverwandter Wörter.....	111
VI. Müllers Rezeption der Antike in seiner späten Lyrik.....	115
1. Einleitung.....	115
2. Mommsens Block.....	116
2.1. Inhalt und Aufbau.....	117
2.1.1. Mommsens Schreibblockade.....	117
2.1.2. Bilanz des Sozialismus, Diagnose der Gegenwart.....	118
2.2. Material: Umgang mit Quellen.....	119
2.2.1. Demandts Einleitung als Quelle von <i>Mommsens Block</i>	120
2.2.2. Adelheid Mommsens Memoiren als Quelle von <i>Mommsens Block</i>	131
2.3. Träume: Christentum und Sozialismus.....	134
2.3.1. Ein Köhlerglaube, eine Baumkrankheit.....	135
2.3.2. Sozialistisches Sommergewitter.....	138
2.3.3. Hoffnung und Gewalt.....	142
2.4. Melancholie und Posthistoire.....	143
2.4.1. Von der Schreibhemmung schreiben.....	144
2.4.2. Für wen die Grabschrift?.....	147

2.5. Form: Wer mit dem Meißel schreibt.....	150
2.5.1. Vorbild.....	150
2.5.2. ‚Strickmuster‘.....	150
2.5.2.1. Dichte Sprache.....	150
2.5.2.2. Vielfältige Bezüge.....	151
3. Ajax zum Beispiel.....	152
3.1. Babypille fauler Zauber.....	153
3.2. Literatur für Idioten.....	154
3.3. Nachdenken über die Möglichkeit, eine Tragödie zu schreiben.....	154
3.4. Europa Der Stier ist geschlachtet.....	158
3.5. Ein Exkurs über Revolution und Zahnmedizin.....	160
3.6. Die Kunst lebt nicht vom Staub allein.....	162
3.7. Ich Dinosaurier lese Sophokles.....	165
3.8. Ein Mann in Stalinstadt.....	167
3.9. Die zweite Epiphanie.....	169
3.10. Das Schreibglück der fünfziger Jahre.....	171
3.11. Stalin zum Beispiel.....	173
3.12. Geburt der Demokratie.....	179
3.13. DIE ERSTE REIHE.....	185
3.14. ICH AJAX.....	190
VII. Zusammenfassung.....	192
Anhang.....	197
Abkürzungsverzeichnis.....	197
Tabelle der Transkriptionen chinesischer Namen.....	200
Bibliographie.....	201