INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort des Herausgebers 11
Vorwort 13
Quellenverzeichnis 15
Literatur- und Abkürzungsverzeichnis 17

EINLEITUNG 27

I. Die römischen Medaillons 30
II. Zum Stand der Forschung 36
III. Zum Katalog der Bronzemedaillons 40
Zur Anordnung des Kataloges 40

KAPITEL A
CHRONOLOGIE DER CONSTANTINOPOLIS-MEDAILLONS 45

I. Serie A (330-337 n. Chr.), Rs.-Typus 1a, 2a, 3a 47
1. Vorderseiten und Rückseiten 47
2. Rückseiten und Chronologie 48
II. Serie B (337-340 n. Chr.), Rs.-Typus 1b, 1c, 1d, 1e 52
1. Vorderseiten 52
2. Rückseiten und Chronologie 52
III. Serie C1 (340-347 n. Chr.), Rs.-Typus 1f, 1g, 1h 57
1. Vorderseiten 57
2. Rückseiten und Chronologie 57
IV. Serie C2 (348-350 n. Chr.), Rs.-Typus 1f, 1i, 1j, 1g, 4a 62
1. Vorderseiten 62
2. Rückseiten und Chronologie 63
V. Serie D (352-354 n. Chr.), Rs.-Typus 1k 67
1. Vorderseiten und Rückseiten 67
2. Rückseiten und Chronologie 67

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/962226874

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

KAPITEL B
DIE IKONOGRAPHIE DER CONSTANTINOPOLIS 71

Bildsymbolik und Bildersprache in der Spätantike 71

I. Die Figur der personifizierten Stadt Konstantinopel auf Bronzemedaillons und ihre Entstehung 77

II. Ikonographie der Constantinopolis 88
1. Die Büste der Constantinopolis (Vorderseite der Bronzemedaillons) 89
a. Chronologische Entwicklung - Bestimmung der Vorbilder 89
b. Charakteristika der Büste der Constantinopolis 94
α) Helm 94
β) Zepter und Lorbeerkranz 95
2. Die ganzfigurige Gestalt der Constantinopolis (Rückseite der Bronzemedaillons) 96
a. Die thronende Constantinopolis 100
Kategorie I :
Rs.-Typus 1a (Kat. Nr. 1, 26); Rs.-Typus 1 l (Kat. Nr. 25); Rs.-Typus 1b (Kat. Nr. 6, 55);
Rs.-Typus 1m (Kat. Nr. 56); Rs.-Typus 1g (Kat. Nr. 13, 14, 21, 22);
Rs.-Typus 1h (Kat. Nr. 15-17, 98, 99); Rs.-Typus 1i (Kat. Nr. 19-20); Rs.-Typus 1j (Kat. Nr. -)
α) Die Prora 101
β) Der Palmzweig 103
γ) Die Mauerkrone 106
δ) Das Füllhorn 108
b. α) Die von der Victoria bekränzte Constantinopolis 110
Kategorie II a:
Rs-Typus 1c (Kat. Nr. 7, 8, 81, 82); Rs.-Typus 1d (Kat. Nr. 9); Rs.-Typus 1e (Kat. Nr. 10);
Rs.-Typus 1f (Kat. Nr. 11, 12,18); Rs.-Typus 1k (Kat. Nr. 24)
β) Victoria begleitet den Kaiser auf einem Schiff 114
Kategorie II b: Rs.-Typus 3a (Kat. Nr. 5, 27)
c. Die vom Kaiser aufgerichtete Constantinopolis (?) 115
Kategorie III: Rs.-Typus 2a (Kat. Nr. 2-4, 4a)
d. Die stehende Constantinopolis mit der Standarte 117
Kategorie IV: Rs.-Typus 4a (Kat. Nr. 23)
e. α) Constantinopolis und Roma in Anwesenheit des Kaisers 121
Kategorie V a: Rs.-Typus 13a (Kat. Nr. 117, 118)
β) Constantinopolis und Roma mit *Vota*-Schild 122
Kategorie V b: Rs.-Typus 11g (Kat. Nr. 137)

III. Zusammenfassung 123
Ein Interpretationsversuch des constantinischen „Bilderbuches“ 126

KAPITEL C
HISTORISCHER TEIL 129

Vorbemerkungen 129
Konzept und Gliederung 130

I. Die Zeit zwischen 324 und 330 n. Chr. 132
1. Konstantin der Große und seine Politik in den ersten Jahren seiner Alleinherrschaft 132
2 a. Konstantin der Große und die Kirche in der Zeit seiner Alleinherrschaft 138
b. Die Anfänge der christlichen Kunst und die politische Propaganda 144
α) Numismatik 144
β) Architektur 148
γ) Kleinkunst 150
3. Zusammenfassung 152
II. Konstantinopel - Die „neue" Hauptstadt 154
1. Die Gründung Konstantinopels 154
a. Von Byzantion zu Konstantinopel 154
b. Gründungsmotive Konstantins des Großen 156
2. Die Stellung Konstantinopels im Reich 162
a. Konstantinopel und das Griechentum 163
b. Konstantinopel und das römische Erbe 164
c. Konstantinopel und das Christentum 167
III. Die Zeit von 330 bis 363 n. Chr. 169
Zur historischen Auswertung der Bronzemedaillons der Kaiser und der Constantinopolis 172
1. Serie A (330-337 n. Chr.), Kat. Nr. 25-54, V15-38, R16-37 175
2. Serie B (337-340 n. Chr.), Kat. Nr. 55-92, V39-(68), R(38)-(62) 185
3. Serie C (340-350 n. Chr.), Kat. Nr. 93-116,V69-(84), R63-(79) 193
4. Serie D1 (350-352 n. Chr.), Kat. Nr. 117-136, V85-94, R80-91 200
5. Serie D2 (352-354 n. Chr.), Kat. Nr. 137-163, V97-(117), R92-(110) 204
6. Serie E (354-361/363 n. Chr.), Kat. Nr. 164-195, V118-(143), R111-(136) 209
7. Zusammenfassung 216

EXKURS
Bronzemedaillons der constantinischen Dynastie als „Protokontorniaten"? 224

KAPITEL D
ÜBERLEGUNGEN ZUM PRÄGEORT DER CONSTANTINOPOLIS-MEDAILLONS 229

I. Rekonstruktion von Stempelverbindungen und Vergleich ikonographischer Merkmale 229
II. Zum constantinischen Prägesystem 236

DIE BEDEUTUNG DER BRONZEMEDAILLONS FÜR DIE POLITIK, GESCHICHTE UND KUNST DER CONSTANTINISCHEN EPOCHE 243

KATALOG

I. VORBEMERKUNGEN ZUM KATALOG 247
1. Herkunftsnachweis der im Katalog verzeichneten Bronzemedaillons 247
a. Abkürzungsverzeichnis der Museen und öffentlichen Sammlungen 247
b. Auktionskataloge des Münzhandels 249
2. Die Gliederung des Kataloges 251

II. KATALOG DER BRONZEMEDAILLONS VON 330-363 N. CHR. 253
1. TEIL I: BRONZEMEDAILLONS DER CONSTANTINOPOLIS 253
Serie A (330-337 n. Chr.) 253
Serie B (337-340 n. Chr.) 255
Serie C1 (340-347 n. Chr.) 257
Serie C2 (348-350 n. Chr.) 259
Serie D (352-354 n. Chr.) 261
2. TEIL II: BRONZEMEDAILLONS DER KAISER 262
Serie A (330-337 n. Chr.) 262
Serie B (337-340 n. Chr.) 269
Serie C (340-350 n. Chr.) 278
Serie D1 (350-352 n. Chr.) 285
Serie D2 (352-354 n. Chr.) 292
Serie E (354-361/363 n. Chr.) 299

ANHANG
I. Diagramme von Stempelverbindungen der Bronzemedaillons nach Serien 307
II. Katalog 313
1. Vs.-Legenden 313
2. Rs.-Legenden 315
3. Rs.-Typen 318
III. Zeittafel von Konstantin dem Großen bis Julian II. Apostata 323
IV. Indices 325
1. Namenindex 325
2. Numismatischer Index 327
3. Generalindex 328
4. Index locorum: Autoren 329
V. Tabellen 333
1. Münzen mit der Büste der Constantinopolis oder Roma auf der Vs. (330-337 n. Chr.) 333
2. Münzen mit der Büste der Constantinopolis oder Roma auf der Vs. (337-348 n. Chr.) 338
VI. Abbildungsnachweis 341

TAFELN