

## Inhalt

7 Vorwort

### Fünf Jahrzehnte

Walter Grasskamp

11 Auftragskunst und Gestaltungsfreiheit. *Die fünfziger Jahre*

Gustav Stein

26 Mut zum Auftrag (1956)

Karl Michael Komma

29 Als Stipendiat in Lübeck (1957)

Walter Grasskamp

33 Etablierung und Kritik. *Die sechziger Jahre*

Michel Butor

48 Berlin auf den zweiten Blick (1964)

Wolf Jobst Siedler

50 Am Ort des Untergangs nach zwanzig Jahren (1965)

Michael Hamburger

53 Berliner Variationen (1963)

Walter Grasskamp

61 Risikobewusstsein und Modernisierung. *Die siebziger Jahre*

Jürgen Ponto

78 Begegnung von Kunst und Wirtschaft in unserer Zeit (1973)

Wolfgang Ullrich

85 Grenzüberschreitungen. *Die achtziger Jahre*

Otl Aicher

100 Gegenarchitektur (1984)

Peter Gülke

105 »Warum haben wir es mit moderner Musik so schwer?« (1986)

Wolfgang Ullrich

111 Neue Länder, neue Ziele. *Die neunziger Jahre*

## Gespräch

- 127 **Mäzene, Stifter und Sponsoren**  
Bernhard von Loeffelholz, Eberhard Mayntz, Arend Oetker und Jürgen Zech  
im Gespräch mit Walter Grasskamp und Wolfgang Ullrich
- 141/143 **Statements** von Hubert Burda und Michael Otto

## Essays

- Helga de la Motte-Haber
- 145 **Zeiträume und Klangsäulen**  
Karl Otto Hondrich
- 153 **Herkunft und Zukunft des Bildungsbürgertums**  
Boris Groys
- 175 **Ästhetik der Finanzierung**  
Walter Grasskamp
- 183 **Kulturelle Schattenwirtschaft**  
Wolfgang Ullrich
- 193 **Kunst und Wirtschaft im Crossover**  
Bernhard von Loeffelholz
- 205 **Wechselwirkungen zwischen kultureller und wirtschaftlicher  
Entwicklung**

## Anhang

- 215 **Preisträger, Grundsatzstiftungen und Jahrestagungen**
- 225 **Ex Libris. Ein Handapparat in 25 Titeln**
- 226 **Nachweise**