

Inhalt

Vorwort	XI
Einleitung	1
TEIL I: DER KONTEXT	
I	<i>Spiritualità veneziana</i> : Glauben im Alltag 11
1	»Secolo sinceramente religioso«: Die norditalienische Religiosität im Seicento 12
2	Venedig: Staatsreligion und die legendäre <i>libertà</i> 14
3	Religiöse Organisationsformen in Venedig 19
4	<i>Spiritualità popolare</i> und <i>dotta</i> 22
II	Religiosität und Musik in Venedig 27
1	Musik an San Marco 28
a)	Organisation, Dienstplan und soziale Absicherung der <i>capella marciana</i> 28
b)	Das musikalische Repertoire an San Marco 35
2	Geistliche Musik außerhalb von San Marco 43
a)	Staat und Musik 44
b)	Die <i>scuole grandi</i> 45
c)	Die <i>scuole piccole</i> , Kirchen und Klöster 49
d)	Privathaushalte und Akademien 52
e)	Druckzentrum Venedig 54
III	Monteverdi als <i>maestro</i> für geistliche Musik 58
1	Monteverdis Einstellung zur Komposition geistlicher Musik 59
a)	Monteverdis Briefe 61
b)	Weitere Dokumente 63
2	Monteverdis Lebensweg: Berührungspunkte mit geistlicher Musik 64
a)	Cremona: Kathedraltradition und Andachtsmusik 64
b)	Mantua 68
c)	Venedig 78

TEIL II: DAS REPERTOIRE

IV	Die Sammlungen von 1641 und 1650	97
1	<i>Selva morale e spirituale</i> (1641)	98
a)	Titelblätter und Stimmbücher	98
b)	Geistliche Musik für Venedig	105
c)	Ausrichtung am Wiener Kaiserhof?	110
d)	Inhalt und Anordnung	116
e)	Die <i>madrigali spirituali</i> und die Ordinariumsvertonungen	121
f)	Die Vesperkompositionen und die Motetten	126
g)	Zusammenfassung: Mögliche Ordnungsprinzipien in der <i>Selva morale e spirituale</i>	132
2	<i>Messa e salmi</i> (1650)	135
V	Einzelwerke und Kontrafakturen in Drucken und Handschriften	140
1	Drucke	141
2	Handschriften	143
3	Kontrafakturen	148

TEIL III: DIE MUSIK

VI	Voraussetzungen: Methodik und Terminologie	155
1	Chronologie	158
2	Rhetorik und Wort-Ton-Verhältnis	161
3	Modalität, Tonalität und Terminologie	167
VII	<i>Concertato</i> -Psalmen	171
1	Varietà und Einheit: <i>Dixit Dominus secondo</i> (1641)	172
a)	Der Text	174
b)	<i>Varietà</i> und »vermittelter Kontrast«: Der musikalische Verlauf	176
c)	Einheit in der Vielfalt: Der musikalische Zusammenhang	198
2	Strophische Variation und Canzonetta: <i>Laudate pueri primo a 5, concertato con due violini</i> (1641)	201
a)	Der Text	202
c)	Ritornell, strophische Variation und Canzonetta: Der musikalische Verlauf	204
c)	Das formale Gesamtkonzept	222
3	Kontrastprinzip und musikalische Ökonomie: <i>Nisi Dominus a 3 voci, et 2 violini</i> (1650)	226
a)	Der Text	228
b)	Zeichenhafte Bildlichkeit: Der musikalische Verlauf	230
c)	Die Strukturierung: Kontrastprinzip und innere Geschlossenheit	240
d)	Musikalische Ökonomie und theatralische Sprache	243

4	»All'uso moderno«	245
	<i>Laetatus sum a 6 voci e 5 strumenti</i> (1650)	246
	a) Der Text	248
	b) Der musikalische Verlauf und die Gestaltung der Affekte	260
	c) Herausforderung zur <i>varietà</i>	265
	d) Merkmale des <i>stile moderno</i> ?	271
5	Zusammenfassung	273
VIII <i>Concertato</i> -Motetten		273
1	Dialog für eine Stimme: <i>Jubilet tota Civitas</i> (1641)	274
	a) Der Text	276
	b) Dialog musikalischer Satzweisen	284
	c) <i>Stile recitativo</i> in der Kirche	287
2	»Diversitas concordissima«: <i>Laudate Dominum a voce sola</i> (1641)	288
	a) Der Text	290
	b) Variation eines gleich bleibenden Grundmodells	297
	c) Vokal-instrumentale Rollenverteilung	299
3	Semantisch-musikalisches Spiel: <i>Fuge, anima mea a 2 voci e un violino</i> (1621)	300
	a) Der Text	303
	b) Betonende Variation in Sprache und Musik	310
	c) Symmetrische Anlage und prägendes Gesamtkonzept	314
4	Inszenierung des Gebets: <i>Salve Regina a 2 voci</i> (1641)	315
	a) Der Text	316
	b) Deklamatorisches Duett und gestische Gestaltung	325
	c) Gebet als innerliches Drama	327
5	Festmotette für den Markusdom? Die Cantilena <i>Exultent caeli</i> (1629)	329
	a) Der Text	331
	b) Die Musik	339
6	Zusammenfassung	340
IX Werke im <i>stile antico</i>		346
1	<i>Magnificat secondo a quattro voci in genere da Capella</i> (1641)	347
	a) Text und Gattungstraditionen	348
	b) Die modusgerechte Anlage des <i>Magnificat secondo</i>	351
	c) Variation über einen Cantus firmus: Die kompositorische Gestaltung	361
2	<i>Domine, ne in furore tuo a 6 voci</i> (1620)	361
	a) Der Text	363
	b) Die Disposition: In der Tradition der motettischen Bußpsalm-Zyklen	367
	c) Klangregie und theologische Textverschränkung	375
3	Zusammenfassung	

X	Monteverdis <i>musica spirituale</i>	377
	1 <i>Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono</i> (1641)	381
	a) Der Text	382
	b) Die Musik	384
	2 Von der Canzonetta zur Cantata: <i>Spuntava il di. Canzonetta morale</i> (1641)	395
	a) Der Text	396
	b) Die Musik	399
	3 Zusammenfassung	410
XI	Zusammenfassung: Monteverdis musikalische Sprache in der venezianischen Kirchenmusik	412
	1 Theatralik	413
	2 Instrumentalität	416
TEIL IV: DIE ZEITGENOSSEN		
XII	Monteverdi und die Entwicklung des <i>concertato</i> -Stils um die Mitte des Seicento	425
	1 Theatralik und Dichte der musikalischen Ereignisse	427
	2 Konventionen in Wortausdeutung und Formgebung	434
	3 Instrumentalität und zunehmende formale Schematisierung	445
	Resümee	463
ANHÄNGE UND VERZEICHNISSE		
	Anhang A: Monteverdis geistliche Musik	468
	1. Individualdrucke	469
	2. Werke in Anthologien	477
	3. Kontrafakturen	479
	4. Verschollene Werke	482
	Anhang B: Monteverdis geistliche Musik: Die Texte	483
	1. Drucke	483
	2. Motetten in Anthologien	492
	Anhang C: Nicht-edierte Kontrafakturen	495
	1. Die geistlichen Canzonetten in Q27 IV/V und ihre weltliche Version	495
	2. Spartierung der Kontrafakturen aus der Handschrift I-Bc Q27 IV/V	498
	3. Der <i>Lamento d'Arianna</i> (1608) und seine Kontrafakturen	501
	4. <i>Lamento della Madalena</i> (I-Bc, Q.43)	504

Anhang D: Die Psalmfolgen der wichtigsten Vesperliturgien im Seicento	509
Anhang E: Hymnentexte	510
Anhang F: Magnis Serie repräsentativer Drucke um 1640	516
1. Paolo Zasa: <i>Selva spirituale armonica ... Secondo libro</i> (1640)	516
2. Giovanni Antonio Rigatti: <i>Messa e salmi, parte concertati</i> (1640)	518
3. Claudio Monteverdi: <i>Selva morale e spirituale</i> (1641)	519
4. Giovanni Felice Sances: <i>Salmi a 8 voci concertati</i> (1643)	520
Anhang G: Notenbeispiele zu Kap. VI.1 »Chronologie«	522
Anhang H: Spartierung von Claudio Monteverdis <i>Jubilet tota Civitas</i> (1641)	529
Anhang I: Spartierung von Claudio Monteverdis <i>Laudate Dominum a voce sola</i> (1641)	535
Anhang J: Spartierung von Claudio Monteverdis <i>Domine, ne in furore tuo a 6 voci</i> (1620)	540
Anhang K: Spartierung von Giovanni Antonio Rigattis <i>Nisi Dominus a 3 voci, et 2 violini</i> (1640)	545
Literaturverzeichnis und Register	559
1. Abkürzungen	560
2. Literaturverzeichnis	563
3. Personenregister	586