
Inhaltsverzeichnis

	Vorwort	7
Martina Rudloff	Mutter und Kind: „Noch freier, noch abstrakter“ als bei Rodin	9
Frauke Mankartz	Wilhelm Lehmbruck – Lebensstationen	29
Ursel Berger	Lehmbrucks <i>Stehende weibliche Figur</i> und verwandte Frauendarstellungen seiner Pariser Werkphase	49
Veronika Wiegartz	Auf der Suche nach Vollkommenheit Frühe Torsi und Material im Werk von Wilhelm Lehmbruck	87
Dietrich Schubert	Der <i>Gebeugte weibliche Torso</i> (1912) – Pygmalions Statue Materialfrage, Überlieferung und Deutung der Formgestalt	107
Anita Beloubek-Hammer	„Was wir Expressionisten suchen...“ Wilhelm Lehmbruck und der Expressionismus	133
Arie Hartog	Die Metaphysik des Opfers Bemerkungen zu Lehmbrucks <i>Gestürztem</i>	163
Josephine Gabler	Das Werk Lehmbrucks von den zwanziger bis in die vierziger Jahre	185
Inge Herold	Lehmbrucks Porträtplastik	201
Katharina Lepper	Lehmbrucks Zeichnungen und Radierungen zu Shakespeares „Macbeth“	219
Dietrich E. Sattler	Adam Kadmon	239
	Verzeichnisse	
	Katalog der Plastiken bearbeitet von Dietrich Schubert	251
	Verzeichnis der Gemälde, Radierungen und Zeichnungen	259
	Register der Plastiken Lehmbrucks	263
	Verzeichnis der abgekürzt verwendeten Literatur	267
	Personenregister	271
