

TABLE DES MATIÈRES

Préface	VII
Anne BERTHELOT, <i>Onomastique et antécédents merlinesques</i>	1
Guy BORGNET, <i>Wiener Passionsspiel (Passion de Vienne)</i>	23
Danielle BUSCHINGER, <i>Einiges zu Hugo von Trimberg</i>	51
Marie-Lise CHARUE, <i>Inculturation dans l'Atre périlleux</i>	73
Albrecht CLASSEN, <i>Bereavement in the Middle Ages: With an Emphasis on Middle High German Literature</i>	89
André CRÉPIN, <i>Chaucer as a non-person in France: the Scudéry enigma</i>	119
Hélène DAUBY, <i>Regards: Troïlus, Criseyde, Chaucer</i>	131
Marijke DE VISSER-VAN TERWISGA, <i>La représentation du corps au Moyen Âge et en particulier dans «l'Histoire ancienne jusqu'à César»</i> .	143
Yves FERROUL, <i>Magie de l'amour</i>	159
Marie-Geneviève GROSSEL, <i>Entre rire et chastoïement, les chansons satiriques et bachiques (remarques sur un genre à (re)définir)</i>	171
Cobie KUNÉ, <i>Negative Bühnenanweisungen im deutschen religiösen Drama des Mittelalters</i>	197
Jean LACROIX, <i>Une passion infernale médiévale ressuscitée à l'aube du XXème siècle : la Francesca da Rimini(1902) de Francis Marion Crawford</i>	219
Marc MOSER, <i>Eléments réaliste et fantastiques dans le poème en vieux-haut allemand au titre controuvé: "Meri-Garto"</i>	253

Jean-Marc PASTRÉ, <i>Mémoire et oubli dans les romans de Tristan au moyen âge</i>	261
Giuseppe PORTA, <i>Riflessi francesi nella cronachistica italiana: il caso fiorentino</i>	279
François SUARD, <i>Variations sur les relations entre l'épique et le romanesque</i> .	283
Ellen THORINGTON, <i>Sympathetic Serpents and Distrustful Dragons: Fantastic Reptiles in the Fables of Marie de France</i>	298
Anton TOUBER, <i>Franciscan Thought and Iconography in medieval Drama in Italy, France, Germany and England</i>	311
Elly, VIJFINKEL, <i>Die Christusgestalt in der Luzerner Osterspieltradition</i>	331